

٣٢

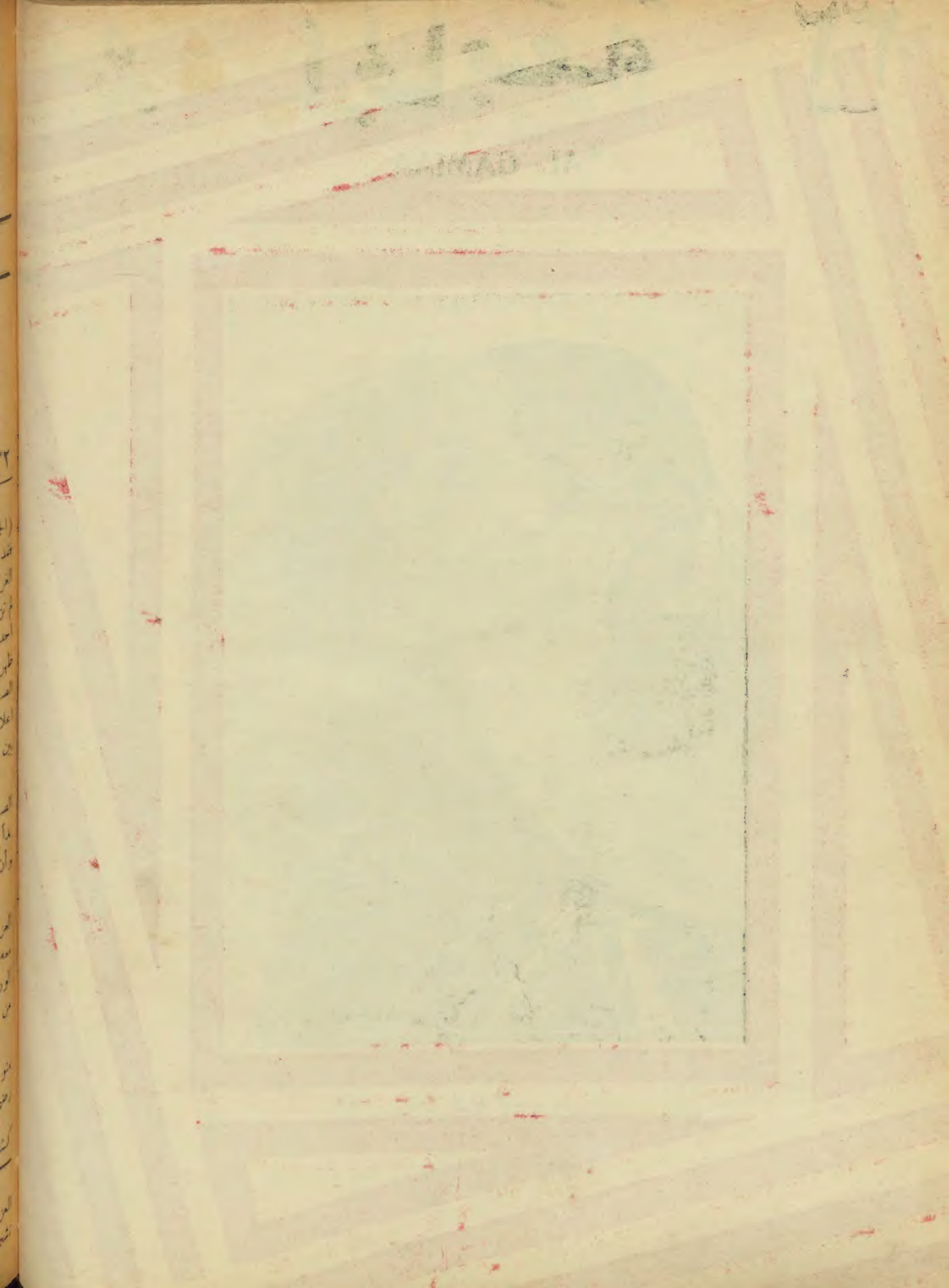
الجامعة

٥
فيلمات

AL GAMIAA



لوبي فيليب



الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
AL GAMI'A
Arabic Illustrated Weekly

الاشتراكات

لسنة داخل القطر ٣٠ قرشا

وخارج القطر ٧٠ قرشا

والدفع مقدما

يوم الخميس ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢

No. 38 Cairo, 20th October 1932

(العدد ٣٨)

(السنة الثالثة)

صداقة ... في غرفة المحرر

٣٢ صفح

وماهى خطوة جريئة أخرى تخطوها (الجامعة) وهي لا تزال في بدى حياتها الجديدة . لقد لاحظنا أن المعلنين قدروا مبلغ الرواج الغريب الذى صادفته هذه المجلة المصرية وهي لم تزل تجو في اسبوعها السادس فهجموا يطلب أحدهم وجه الغلاف .. ويطلب الآخرون ظهوره ويلح الباقون أن تكون اعلاناتهم في الصفحات الأولى .. ويشترط أحدهم أن يوضع اعلانه في (برواز) وسط أحاديث الصالونات تحت اسماء كريمات العقائل والآنسات ..

وأحسن القراء الاعزاء أن حقهم في كنية الصفحات قد طغى عليه المعلنون .. فلم نجد بها من أن يزيد عدد الصفحات الى ٣٢ صفحة .. وأن يبقى ثمن (الجامعة) كما كان خمسة مليات ! وللحمر بعد ذلك أن يتقدم الى القارى العزيز والقارئة العزيزة برجا .. هو أن يوقنا .. بعد عمل الاستشارات الفنية مع تجار الورق واصحاب المطابع - بأن ثمن المجلة أقل من نفقات طبعتها وثن ورقها ..

أما مجهود المحرر .. وزملائه .. فهدية متواضعة تقدم الى القراء في كل اسبوع عن رضى وطيب خاطر !

كتاب ناشئونه

لم اكن اود مطلقاً أن اعرض لهذا النشر العزيز من قرائى الذين لا يريدون أن يقتصر عليهم على قراءة المجلة . بل يودون - رضى

المحرر أو لم يرض - أن يشتركوا في تحريرها . ولعل القراء يرغبون في أن يعللوا شيئاً عن ذلك الانتاج الادبى الغزير الذى ينهل على ادارات الصحف والمجلات من الكتاب الناشئين .. وأنا اوفر للقراء تحقيق تلك الرغبة . فأخبرهم بأن الغالبية العظمى من الكتاب الناشئين يملكون الى تأليف القصص التى تحتشد فيها مناظر الحب العنيف . والتضحية العالية .. والتى تدعو الى الانتصار للشرف . واحتقار الشاب الذى يغتر بقاته .. ويخضعها ثم يتركها !

وليس أحب الى قلبى من أن أجيب كل كاتب ناشئ الى ما يطلب . وأنا منذ اليوم أعدم جميعاً بأن أنشر كل ما يكتبون في يوم تصدر (الجامعة) في اكثر من مائتى صفحة من القطع الكبير .. على أن يختص المحرر بخمسين صفحة .. ويتخلى عن الباقي للزملاء الناشئين .. ولك .. ماذا أفعل وهذا الحيز لا يكاد يكفي ما أكتبه ويكتبه الزملاء ... الذين كان يطلق عليهم منذ عشرة اعوام اسم الناشئين ! ولقد ثار الزميل الجديد (عبد القادر حنظل - بيلدية بورسعيد) لعدم نشر كليلته فأرسل الى يقول : يا استاذ .. انت محامى تقدر كل الظروف . فلنغرض انك الكاتب الناشئ . وأنا محمود كامل صاحب الجامعة فاذا يكون . هلا كنت على الاقل مثلى تتحرق لمعرفة مصير كتابتك ؟ . وأنا لا انكر هذا .. ولكننى اتمس في اذنه .. أن فترة (التحرق) هذه قد مررنا بها جميعاً . وعشنا حاولنا أن نقنع اصحاب الصحف بعقربتنا .. وطالما

انهمناهم بالمعجز عن تقدير النبوغ المدفون . في أدمغة الشباب . الى أن برد (التحرق) وأصبح من أشق الامور الى النفس أن يصحو الواحد منا من نومه وهو يعلم أن عمال المطبعة ينظرون كليلته ! اننى أحفظ بانتاج الكتاب الناشئين . وقصص غرامهم في درج عزيز . استأمنته على ذكريات عزيزة . وخطابات عزيزة ومن يدري ؟ ربما استطعت بعد عدة أعوام أن افخر بقصة كاتب من كبار كتابنا كان قد كتبها . وهو لا يزال . ناشئاً !

أمير الشعراء

كنت في غرفة منزلى بجذائق القبة أكتب صفحة من صفحات هذا العدد . وغرقتى لها شرفة تطل من بعد على منزل المطربة المعروفة .. ملك ..

وإذا ذلك بعد ظهر يوم الجمعة ولم اكن قد سمعت بعد بخبر موت امير الشعراء المرحوم أحمد بك شوقي .. واستلفت شخص كان الى جانبي نظرى الى أن المطربة قد غادرت منزلها مسرعة . وقد التف حول رأسها وشاح أسود قائم .. وتجلل جسمها بالسواد واقبل الخادم يحمل لى مالحق (الجهاد) وفيه خبر النعى وعلمت بعد ذلك سر ذلك الثوب الأسود الذى ارتدته ملك ... فقد تمكنت المطربة الشابة بعد جهاد عنيف أن تحظى من أمير الشعراء بقصيدة تلقىها في حفلته ... وكان أمير الشعراء يحضر في الوقت الذى كانت تلقى فيه تلك القصيدة للمرة الاولى - فكانت الاولى والاخيرة !

وأشرت على الصفحة الى كانت أمامها بان تؤجل الى عدد آخر . وكتبت - على عجل - الكلمة التى يراها القارى . في مكان آخر - على أن أفى الشاعر العظيم حقها - في فرصة أخرى

صالونات الكواكب .. في مصر

صالون بهيجة حافظ



بهيجة

اتحاداً يجمع عدة نوادي رياضية ومسرحية بينما تجد صالون بهيجة أيام كان لا يزال في شارع توفيق - مجتمعاً لشخصيات لا تمت إلى المسرح أو الرياضة أو السينما بصلة .. وإنما جمعتها في منزل الممثلة الموسيقية رغبة برتبة في الاعجاب بذلك التحرر الجريء من قيود الماضي .. والاستماع إلى أحداث مختلفة . عن الموسيقى

واليوم نتحدث عن صالون الكوكب المصري السيدة بهيجة حافظ .. وهي من بين مثلاتنا - صاحبات الصالونات - أول من تستحق لقب . هاجم .. كما أن من حقها - نحونا على الأقل - أن نفرّد هذه الصفحة لصالونها !

ولقد أرادت الحياة .. القاسية أن يكون لبهجة صالونها في سن مبكر .. يوم أرادت تلك الحياة للفتاة ابنة العز الدارس أن تلتمس الرزق بالعمل والجهد العنيف . وكان أول صالون اتخذته بهيجة عقب مغادرتها الاسكندرية - مسقط رأسها ومقر أسرته - يقع في شارع توفيق رقم ١١ في منزل له حديقة صغيرة جداً . وهناك كتبت بهيجة معظم قطعها الموسيقية المعروفة التي باعها بثمن لا بأس به . والتي مكنتها من الظهور وأتاح لها فرصة العمل في قصة (زينب) السينمائية .. وفي صالون ذلك المنزل - وهو صالون مؤثث على طريقة قد تكون ايطالية وقد تكون مصرية وقد تكون مريجاباً بين الاثنين ! - في ذلك الصالون جلست بهيجة ساعات طويلة تغنى أغانيها الايطالية وتضع أنغامها الموسيقية ونستوحى من الحياة .. والألم .. موسيقى الحياة والحب !



صورة طيبة للسيدة بهيجة في صالونها أمام البيانو

والمرح . ولذا كنت نرى هناك في بعض الليالي ج . بك أحد وكلاء الوزارات وح باشا ب أحد كبار الاعضاء البارزين في حزب سياسي كبير . وإلى جانبهم بك . ح . ناظر إحدى المدارس العليا . وهناك تزول الفوارق فلا مانع مثلاً من أن يتحدث وكيل الوزارة مع الممثل سراج منير الذي كان يشترك في ذلك الوقت مع صاحبة الصالون في دور العاشق بقصة (زينب) أو من أن يقتل الأستاذ اسماعيل وهي الحامي أمام محكمة النقض الوقت في لعب الورق مع محمود أفندي حمدي الذي كان يتمرن إذ ذاك على

وفي ذلك الصالون أيضاً استطاعت - بفضل صديقها القديم وعامها السابق الأستاذ اسماعيل وهي - أن تتعرف إلى طائفة من الشخصيات الكبيرة الظاهرة .

وإذا كنا قد ذكرنا عن صالون السيدة عزيزة أمير أنه لا تجمع بين أعضائه وحدة في التفكير أو النزعة .. فإن هذا أيضاً ينطبق على صالون السيدة بهيجة حافظ .. مع شيء من الفارق .. فانت تجد صالون عزيزة - كما قلت -

صورة كاريكاتورية للسيدة بهيجة حافظ
الأسود الذي لم تقصه بعد !

الأعمال الكتابية في مكتب الأستاذ محمد زكي على الحامي .. وفي صالون شارع توفيق استوثقت علاقات الصداقة بين بهيجة وزوجها الحالي محمود أفندي حمدي وانتهت العلاقة بزواج سريع !

وانتقل صالون السيدة بعد ذلك إلى مقر الحالي بشارع الفلكي رقم ٤٤ .. في الدور الخامس ! وكانت بهيجة اذذاك قد اختلفت يوسف وهي واخيه اسماعيل .. وفكر زوجها في إنشاء شركة سينمائية فاصبح صالون الزوج الممثلة ملتقى الراغبين في كتابة السيناريو واخراج الفيلم وتصويره وتمثيله .. أو كتابة عناوينه وفي هذا القسم الأخير اظهر الزميل الافندي

عبد الحميد أفندي حمدي المحرر الآن بمجلة الشعب مهارة كبيرة .. فقد كان يقضى نحو عشر ساعات يومياً في قراءة مشاهد قصة (الضحايا) وتقيق لغتها واجهاد عقبريته - التي انكرت السينين الطويلة بساجدة وجحود - في (تأليف) العناوين اللازمة التي تظهر على اللوحة الفصل ! والزميل عبد الحميد أكثر اصالة الصالون مواظبة على الاعجاب بصاحبها والتفاني في خدمتها . وقد بفضل في بعض الاحيان أن يظل مواظباً على تناول طعامه يومياً في منزل بهيجة شهراً أو شهرين

لعب (الطاولة) مع صاحبة الصالون أو الزميل عبد الحيد حمدى .

والسيدة بهيجة شديدة الحرص على أن يمنع كل اصدقائها عن النوم عقب الغداء وهى لذلك تحدد معظم مواعيدها فى تلك الساعة من القيلولة. ويذكر احد اصدقائنا أنه اراد يوماً النوم بعد



تقلد الاطفال وهى طفلة وتقدم وهى ١٢ ...
الغداء كعادته وكان على موعد معها فى الساعة الثالثة بعد الظهر . ووضع على الوسادة بحلة كانت قد نشرت لها صورة كبيرة فكان كلما غلبه النعاس افاق وراى عيني بهيجة نظران اليه وتذكرانه بالحللات العنيفة التى اعتادت أن تحملها على كل يعترف امامها بأنه يدخل الفراش بعد الغداء .

وأخيراً ... لا يملك الناقد الا أن يعترف بأن بهيجة ، هى الوحيدة بين ممثلاتنا التى يمكن أن يقال عنها أنها ... سيدة صالون ... فهى تستطيع أن تتحدث الفرنسية بطلاقة ... وأن تشترك فى كل مناقشة ... وأن تخالفك وتنتصر لراى آخر . ثم تحتد فى الانتصار له ... وتدبر دقة الحديث فى مواضيع شتى

وهى تحتفظ فى صالونها بمجموعة هائلة من صورها . وتتهم سائر ممثلاتنا بأنهن يعتدين على (بوزانها) فيسرقنها ... وقد نشرنا لها هنا صورة جديدة تمثلها وهى طفلة تقلد الاطفال ... ونفص الآن مجلاتنا المصورة بصورها فى فيلم (الضحايا) تقلد الاطفال ايضا وهى قد جاوزت سن الطفولة .

متوالين دون أن يشعر بأن فى هذا شيئاً أكثر من ... رفع الكلفة أو العشم القديم ... بل قد لا تخرج صاحبة الصالون عن أن تكلفه بقضاء شؤونها الخاصة ... وأزاله ما قد ينشأ من وقت الى آخر من أنواع الخلاف أو سوء التفاهم هنا وهناك . اما هو فيقتنع بأن يطبع على يد الممثلة الجليلة . قبله الاحترام فى قدومه . وذهابه . وأن يسمع منها أنه ... لا يزال شاباً . رغم الصعرات البيض التى تشيع فى رأسه ... و ... شاربه ! وأن ينتظر فى عيد ميلاده من كل عام مفاجأة تقدمها له صاحبة الصالون . فى مأدبة غداء فاخرة ... على شكل فيص حربرى . . يادوانه المختلفة يتلسمها فيجدها على المقعد الذى اعتاده بجانب المائدة !

ويمتاز صالون السيدة بهيجة حافظ على سائر صالونات الكواكب فى مصر - بأنه الصالون الوحيد الذى يحوى مكتبته متواضعة فيها مجموعة من القصص الفرنسية التى تعنى بقراءتها صاحبة الصالون . وبعض كتب عربية يقرأها الزوج فى أوقات الفراغ من استقبال الزائرين . وقد غالطت السيدة بهيجة رئيس تحرير هذه المجلة مره ... فاخذت منه نسختين مجلدين ... من كل كتاب من كتبه ... قدمها لها وعليهما عبارات احترامه واعجاب وتقديره لمجهود الممثلة المصرية . وطالب الزوج بحقه فى الهدية الادبية . واكد للمؤلف أنه هو الذى يقرأ ما فى الكتب العربية ويناقشه للزوجة وهى تجلس على المقعد الكبير تحمل اصابعها بنشاط عجيب فى حياكة الدانتلا ... (شغل الابر) !

ويمتاز صالون السيدة بهيجة بشئ آخر ... هو أنك تراه عامراً فى ساعة القيلولة أو (السيست) - كما يقول الفرنسيون - وهى الساعة التى تقع عقب تناول الغداء مباشرة وهى ساعة ينام فيها جميع ممثلينا وممثلاتنا الا ... بهيجة ... فهى تجلس فى غرفة المكتب تتناول القهوة ... مع زوجها ... ومن يكون فى المنزل من اصدقاء الزوج ... كالدكتور ... عبد اللطيف سالم الذى كان يتلقى الطب فى المانيا ... ولما رجع الى مصر وصادفته عقبات امتحان المعادلة فى كلية الطب ... ورذالة أزمة الاطباء فضل أن يهوى السينما ... والموسيقى ... وأن يتلقى دروساً فى الفرنسية على السيدة بهيجة ... وفى اليونانية على موسيقية السيدة بهيجة ... وأن يقضى وقته فى

سهرنا والبدر صافى

منولوج نظم الاستاذ يوسف بدر وس
تلحين الاستاذ فريد غصن

سهرنا والبدر صافى
واللال رقق النسيم
حبيب معاه خل وافى
والقرب منه نعيم
الجو ساكن يردد

نغم قلوبنا الخنون
ودموع عينا تجدد
عمود غرامنا الامين
تميل علينا الزهور
وتيجى فوقنا الطور

شرح حقيقى ووجدك
يبنى لنا طول السهر
فى وحده وبيا القمر
يبنى لنا نوره الجليل
من بين غصون الشجر
أشاهده واوصف بهاكى

وسحرك الى ف عنيكى
واحترار ياروحى معانى
وروحى ما بين ايديكى

يوسف بروسى

ليسانسيه آداب

اطبعوا مطبوعاتكم
بمطبعة المجلة الجديدة

تجد من أحد أدبائنا المعروفين

من يرفعها الى مرتبة العبقريّة

بقلم الاديب أبو خليل



دريش واد في مصر تسكب روحها على

الموسيقى الشرقية فتجعلها تفيض بالحرارة والقوة . وأنت لا تكاد تستمع اليها حتى تدهش كيف ان ألحانها الرخوة الخنثى تنبعث من صدرها جياشة متقدة تفيض بالصدق والحياة

فنعيمة المصرية هي في الواقع مطربة الشباب لأنها تخاطب عزمهم وارادتهم وقوتهم وتحمل الموسيقى الشرقية عنصراً خطيراً حافزاً للهمم والنفوس

وهي أستاذة فنانة في تأدية أدوار السيد درويش ولقد كان رحمه الله عليه يعجب بها أشد الاعجاب ويولع بسماعها ويرتاد صالة (الهمبرا) حيث كانت تغنى ويقول أنها المطربة الوحيدة التي تستدرك الموسيقى الحية والتي في مقدورها أن تغنى أدواره في أمانة تامة وفي حذق ومهارة وفن أصيل

ولقد مرت بالسيدة نعيمة المصرية فترة من حياتها كانت فيها مثار اعجاب الأدباء في مصر . فكان يوم صالتها الاساتذة العقاد و ابراهيم المصري وزكي طليمات وزكي مبارك وخيري سعيد واحمد رامى ونحمود تيمور وفاق رباح وغيرهم وكان أشد الأدباء كلفاً بسماعها ابراهيم المصري وزكي طليمات

ولما كان يعصف الضجر والحزن بقلب هذين الأدبيين كانا يذهبان من فورهما الى صالة نعيمة فيجلسان في خشوع ووقار كأنهما في معبد وما تكاد المطربة الفنانة تفرغ من أداء دورها حتى تدوى أ كفهما بالتصفيق الحاد ثم يسرع كل منهما بالخروج لا يبيى سماع مطربة غيرها أو مشاهدة الرقص أو الانصات لما يلقى من مختلف المونولوجات

كانا يكتفيان بما سما وينصرفان والسعادة تملأ نفسيهما والشعور بالقوة والحرية يسرى في عروقهما مسرى النار في الهشيم

ولقد بلغ من فرط اعجاب الاستاذ ابراهيم المصري بها انه كان وما يزال يفضلها على مطرباتها جميعا ويلمس فيها روح القوة والهمة التي يدعو اليها ويرى أنها جديرة بأن يقام لها تمثال يخلدها وبأن يقد اليها أدبا مصريه طون منها رضى الفن القوى الحى

والسيدة نعيمة المصرية امرأة اليفة حلوة الحديث لطيفة المعشر رقيقة الفؤاد ذات مزاج عاصف حاد وأخلاق حرة نزيهة وقلب سمح كبير

وهي مثال الفنانة الحقيقية لا تعرف الاعتدال في أى شىء فمتى دب السرور في نفسها أخذت تضحك وتقهقه وتصيح وتكت لا تحفل بشىء ومتى أحبت ذهبت في حبها الى أقصى درجات الامانة والاخلاص ومتى غنت بذلت من دمها وأعصابها كل مايسعه صدرها القوى وبذنها الجبار

والعجيب في هذه المرأة انها خارج بيتها مطربة فنانة وداخل بيتها سيدة كاملة لا تكاد تميزها عن أفضل سيدات مصر وأظرفهن . تستقبل ضيوفها وعلى شفقتها ابتسامة مؤدبة فائقة . تحبهم أجمل تحية وتحديثهم أشهى الحديث وتنقل بينهم وكلها أبصار تلحظ ما هم في حاجة اليه فتجيبهم به وتقدمه اليهم والابتسامة لا تفارق محياها الصبح

وهي كريمة سخية لا تعرف البخل أو الحرص . تود لو استطاعت أن تسعد جميع أصدقائها لأنها تشعر أن مهمتها في هذه الدنيا هي أن تدخل السعادة والمسرّة على قلوب الناس

والسيدة نعيمة المصرية تحيا بالطبع حياة حرة ولا تحرم نفسها مختلف اللذات . وتخير أصدقائها من بين الشباب ذوى العواطف الرقيقة أو ذوى القوى العضلية لأنها هي نفسها رقيقة وقوية في آن واحد وتحب الرقة كما تحب القوة وهذه هي أروع خصائص الفنان

ومن فضائل هذه المرأة انها مهما امرت في ملذاتها في الخارج فهي شديدة الحرص على أن تكون في منزلها سيدة حازمة صارمة لا تنسأ في أى ضعف خلقي . ولقد كان من جراء ذلك أن اهتمت بتربية ابنتها وتعليمها . أعظم اهتمام وغرست فيها حب الأخلاق الفاضلة وأبعدت عن وسط المسارح ودور الغناء وهي اليوم فيها سعادتها القصوى وعزاءها الوحيد في هذه الحياة

وبما لا شك فيه أن نعيمة المصرية - المطربات اللواتي يعفن كيف يقبضن على ذلك التخت وكيف ينشدن الأدوار على أصولها أنها اعتزلت الغناء لما وجدنا في مصر مطربة أخرى تستطيع أن تغنى أى دور من دور الشيخ سيد درويش

وأذكر أنى كنت والمرحوم السيد درويش في الباربريانا ذات مساء نحتسى كأساً الخمر فقام في فكره أن يستأنف السهرة نعيمة فذهبت اليها وافق أنها كانت تغنى (أنا عشقت) وهو من نغم الحجاز كاراً كان يحبه السيد حباً جما . فما كاد يستقر المقام ويرتفع صوت نعيمة بكلمة (يا مشرق) حتى شعرت بصاحي وقد امتقع لونه وارتجف واهتز رأسه اهتزازاً متوالياً يجذبني من ويقول في صوت مختلج تعال . تعال . تعال . كستير قوى مانس قادر احتمل .

وخرجنا وما أن توسطنا الشارع حتى رحمة الله عليه على ذراعى وانتفض جسمه وأخذ يكي من فرط التأثر والاعجاب والغربة ويتمتم : دى امرأة عظيمة مدهشة . لحقت فيه لحظة ثم ضمنت الى صدرى

وقلت له : دوانت أيضاً رجل عظيم . وكانت نعيمة تعجب هي الأخرى اعجاب بالسيد درويش وتفخر بتأدية أدبه وقد حزنّت عليه عند وفاته حزناً صادقا حزن الفنانة النابعة على الفنان النابغ الذي يمدّها بأفجع الصرخات وأروع الانغام ولها المادة كي تسكب فيها الروح ومن مآثرها انها مدت يد المساعدة لنجل الفقيد وقصارى الجهد لتؤدى بعض ما عليها له بذلك على اعترافها بالجميل وعلى ما يمكن قلبها شعور انساني متدفق نبيل

(أبو خليل)

أحمد شوقي بك

نقى قصيرته وهو مختصر . وبريقه بحبانه وهو مبين

ولقد ظل شعر أمير الشعراء مدة طويلة متداولاً في طبقة خاصة من المتعلمين وهواة الشعر . ولم تكن اشعاره الى وقت قريب تتلقى في مدارس كنهاذج للدب العربي اللهم الا قصيدة واحدة قصيرة . وهي التي مطلعها تلك الطبيعة قف بنا ياسارى

حتى اريك بديع صنع البارى ولذا ظل الجيل الماضى من الطلبة الذين اتوا دراستهم العليا قبل العشر سنوات الاخيرة يكادون يحفلون قدر شوقي الهم الا اذا توفروا على دراسة شعره بأنفسهم . وقد أراد الشاعر العظيم أن يثبت للبلاد أنه قادر على أن يهبط الى مستوى صغار الطلبة . . والعمال . . وطبقة العامة . . فكتب دراماته الشعرية (مصرع كليب بنزه) و (مجنون ليلي) و (قبز) . . وفجأة . امتلأت طرقات العاصمة . . والمدن . . والقرى بجماهير الطلبة والعمال الذين كانوا يرتلون شعر شوقي في سهولة . . وكأنه أبسط الشعر . . وهم يحسون بمعانيه . . وكان اشد ما يسر له شوقي أن يستمع الى طالب صغير . أو عامل رث الثياب يرتل موقفاً من مصرع كبير بتره . . أو مجنون ليلي ! وأمر آخر ربما عرف القراء عنه شيئاً قليلاً وجمالوا الشيء الكثير . . فقد كانت شوقي اشد الناس برأ باصدقائه وانصاره واذا كان للطرب الشاب المعروف محمد عبد الوهاب أن يفخر اليوم بنجاح أو توفيق فاقضل في ذلك كله الى الشاعر الراحل . . ولم يكن ذلك الفضل راجعاً الى القصائد التي كان يكتبها شوقي فيلحنها عبد الوهاب ويغنيها . بل أنه كان يسعى في بدء عهد عبد الوهاب بالغناء الى تقديمه الى الامراء . . والثرأ . . والى التوسط في تقدير الاجر الذي يعطى له عن غائنه في قصورهم

هكذا مات شوقي عظيماً . . كما عاش عظيماً واذا كانت هذه الصفحة من مجلة أسبوعية لا تتسع للكلام في افاضة عن حياة أمير الشعراء . . فانا نجتزئ على هذا القدر اليوم . . واعدن بأن نفي بماعليتنا من واجب في فرصة قريبة . . ولقد بلغ من قوة شوقي ونبوغه أن سما حق على رغبة بعض الشعراء الشبان في تجريح الشعراء الشيوخ واذا تجاوزنا عن بعض حملات وجهت اليه منذ مدة لرأينا ان الاجماع قد استقر على أن شاعريته قد ارتفعت الى درجة العبقرية الفذة . . ولزملينا الشاعر الشاب المعروف الدكتور ابراهيم ناجي رأى بأنه لم يظهر منذ المتي شاعر كشوقي ! وظهر نبوغ شوقي منذ صغره . . وذكر في مقدمة الشوقيات ما يأتي (حدثني سيد ندماء هذا العصر المرحوم الشيخ على اللبثي قال . . لقيت اباك وانت حمل لم يوضع بعد فقص على حلاً رأه في نومه فقلت له وانا امازحة ليولد لك ولد يخرق كما نقول العامة خرقاً في الاسلام . . ثم اتفق انى عدت الشيخ في مرض الموت وكانت في يده نسخة من جريدة الاهرام فابتدر خطاني يقول هذا تأويل رؤيا ابيك يا شوقي فوالله ما قالها قبل في الاسلام احد قلت وما تلك يا مولاي . قال قصيدتك في وصف (البال) التي تقول في مطلعها

حف كأنها الحب

فهي فضة ذهب

وها هي في يدي اقرأها فاستعدت بالله وقلت الحمد لله الذي جعل هذه هي الخرق ولم يضربني الاسلام فتيلاً)

ولعل القراء يعلمون أن تلك القصيدة قد كتبها شوقي في فجر حياته يصف بها إحدى الحفلات الراقصة في سراى العابدين ومنتهى الرفقة ولا شك أن تصف كأنس البيرة بذلك الوصف الرشيق الذي استخدمه شوقي

أمير الشعراء احمد شوقي مات وأنى القدر الا أن يكون موته قصيدة . . من أروع قصائد الحياة اسبغت عليها الحياة ثوباً رهيباً من نغامة (الدرامة) الشعرية وسحراها وجلالها فقد كانت المطربة الآنسة ملك قد سمعت حتى حصلت من الشاعر العظيم على قصيدة ترتلها وتفتتح بها موسمها الغنائي في مسرح رمسيس مساء الخميس الماضى

وظن الذين ذهبوا لسماع المغنية الشابة انها ستبدأ بقصيدة أمير الشعراء ولكن الليل مر وانصف وانقضت دقائق اخرى بعد انتصافه وبدأت ملك تلقى القصيدة التي مطلعها

بالحولة الوعد ما نساك ميعادى

عز الهوى أو كلام الشامت العادى وسخر القدر اذ ذاك سخرية البمة هائلة فنى اللحظه التي كانت ملك تلقى فيها قصيدة شوقي كان شوقي مختصر في كرمه ابن هانى وظل الناس يستمعون الى قصيدة الشاعر العظيم ويمججون بها ويطلبون لها دون أن يعرفوا أن الشاعر العظيم بلفظ النفس الاخير وفي صباح اليوم التالى كان الاحتفال بوضع الحجر الاساسى في مصنع الطرايش الذي كان ثمرة لمشروع القرش وكانت القائمون بأمر الاحتفال قد علموا بخبر موت أمير الشعراء ولكنهم فضلوا أن يخفوه عن جماهير الشباب والطلبة الذين احتشدوا لتحية ذلك الأثر القومى ووقف الأستاذ عبد الله فكري اباضه بلقى قصيدة شوقي التي مطلعها

المالك بالمال والرجال

لم يبق ملك بغير مال واستعبدت ايمانها مراراً وشاء القدر أن يسخر سخرية هائلة اخرى فقد هتفت جماهير الطلبة بحياة شوقي وكانت شوقي اذ ذاك جثة هامدة !

ولقد اثار شوقي دهشة الجميع بأبداعه حتى اللحظة الاخيرة في التعبير عن أرق العواطف واسمى الانفعالات النفسية الدقيقة بل لقد كان عبد الوهاب يثير بشعر شوقي احساس الشباب من الجنسين ويرفعه الى اعلى مراتب السمو النفسى النبيل لقد كان شوقي شاعر الحياة والحب ومن حقه اليوم أن تبكيه الحياة وأن يندبه الحب !

محمد

كوكاين... مورفين...!

ساعدت الازمة الحالية بما تمخضت عنه من بؤس ووزايا على ازدياد هذه مدمني المخدرات والذي يطالع الصحف الانجليزية اليوم يفرغ من موله ما تكتب عن ضحايا المقامر المخدره والامر الذي يدعو الى العجب هو انتشارها بين الطبقة الراقية حيث يسمون أنفسهم وأجسامهم فلا تمتد يد القانون لتقتص منهم ثقف المراكز العالية والمراتب الرفيعة للدماغ والكفاخ وعندئذ يحدث الصراع الحائل.

البوليس في بيتها مقداراً وافراً من المورفين فلما سألتها عن مصدره قالت أنه ملك أمها التي توفت منذ أسابيع بتأثيره بعد أن مات والدها منهوكاً من تعاطيه أيضاً - كل هذه الحوادث المتتالية جعلت بوليس لنسبدن بفكر في طريقة جديدة لاستئصال هذا الداء

المهربون

وقف البوليس اذن ازاء عدة مواضع محيرة عن مصدر هذه المخدرات ، ومخازنها ، وتوزيعها ولما كانت المراقبة دقيقة في نواح كثيرة فقد اتجه الشك نحو الطيارات والسفن ، وطريقة استعما المهربين لها .

والامر الذي يدعو الى الدهشة هو أن النساء يقمن بالتهريب أيضاً متحلات بصفة المسافرين بالجو تارة وتارة أخرى بصفة المسافرين بالبحر لعلين بان مفتشى الجمارك يكتفون دائماً اِزاء السيدات بنظرة سطحية

ولكن لا تزال هناك طريقة لتوزيع المخدرات قد يتعذر على البوليس مكافحتها وهي ما يقوم عليه بعض الاطباء ممن لا خلاق لهم حيث يتفقون مع الصيادلة ويحررون وصفات وهمية لمرضى موهومين يحصلون بها على كميات وافرة من المخدرات

وبالرغم من أن ظههم معروف تماماً من سكتلندارد ، ووزير الداخلية الانجليزية الا أنه يتندر أن يدهمهم البوليس لما هم عليه من السلطان ، وخوفهم من حدوث فضائح ترززل البلاد الخطر

ومعنى ذلك ترك مرافق البلاد الحيوية في أيدي مدمنين مريضى الاعصاب يتحدرون الى هوة الهلاك ، فوق حوادث القتل والانتحار والاخلال بالامن العام مما يدفع البلاد الى طريق الفناء ان لم يتدارك الامر قبل أن يستفحلو يعظم وحادثه دورى بونج ، التي حاولت الانتحار تخلصاً من حياة الادماء وه بايت جابل ، الثرية الى مانت من تأثير المخدر ، والفتاة التي ضبطت

القائمة السوداء

اشار

وزير الداخلية الانجليزية ، أثر وقوع عدة جرائم مروعة بسبب المخدرات ، بتأليف لجنة خاصة لدرس موضوع المخدرات في البلاد الانجليزية درساً وافياً شاء لا كان من أهم أركانه اجراء تحقيق دقيق عن تجار هذه المواد متعاطيها فكان ضمن أسماء المدمنين المدرجة في القائمة السوداء ، شخصيات ما كان يظن أحد مطلقاً أنها تنحدر الى ذلك الطريق فمنهم أغنياء من ذوى الملايين ، وأبناء وبنات من الطبقة الراقية ، وأقارب وزراء ، وأسائفة في الجماعات وممثلين وممثلات ، وصيادلة ، وأطباء ، ومحامين وغيرهم .

مسابقة عظيمة

اولا - كل من يرسل ويخبرنا اين يباع هوفان نعطيه بيانو بشرط أن يدفع ثمنه
ثانيا - كل من يرسل ويخبرنا هل يوجد اشهر من بيانو هوفمان الذي وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولس نرسل له بيانو هدية بشرط أن يرسل ثمنه
وقد وكلنا الخواجه عزيز بولس ان يتفاوض مع حضرات الراغبين في دخول المسابقة وان يتساهل معهم في الثمن وفي الدفع بتضحية كبيرة وسيحقق رغبتنا خدمة للجمهور المصري الكريم

زوروا محلات عزيز بولس

بشارع نوبار باشا نمرة ١٥ بمصر تلفونه ٥٦١١٤

وشارع نواد الاول نمرة ١٨ بالاسكندرية تلفون ٢٣٠٥

حيث تجددوا عدا بيانو هوفمان الذي حاز على شهرة عالمية كبيرة واديو تلفونكن

TELEFUNKEN الشهير وفونوغرافات واعواد وكنجات وادوار وبشارف وطاقاطيق

أخبار الصالونات



بقلم ماما هاري

الآخيرة .. حيث كانت الزوجة الثرية لانكاد
تجد اللقمة التي يجدها هنا زوجات العمدة ..
ومشايخ البلاد الذين لا يملكون الا .. خمسة افدنه
ولا شك أن هواة المفاجآت .. والاسرار
سوف يجدون في الموسم القضائي القادم قضية
جديدة تشفي غلتهم !

وإذا كان هواة المسرح من سيدات وآسات
الطبقة الراقية قد صدمتهن هذه الحية فإن في
الافاق الواسع . والجو العالي . بجالا للعزلة ...
فقد تحدثت صالونات العاصمة منذ مدة قريبة
عن زواج الأنسة خ البكري بالطيار الشاب احمد
سالم ... وعن شهر العسل الذي قضاه الزوجان
الشابان في طيارتهما متقلبين بين عواصم الشرق
وأوروبا . واطمأنت اسرة البكري الى زواج
ابنتها بالطيار الباسل ولذا تحدثت الصالونات
اليوم عن ميل شقيقتها الأنسة ن .. الى مطالعة
كل ما يختص بالطيران والطارين .. وهي تبدي
أعجابها بالزواج السعيد الذي وفقت اليه شقيقتها .
وتسمى أن تقضى - كاختها - شهراً في الهواء

وبين هواة المسرح والطارين تجد هواة
السبنا والطرب .. فلقد كانت السيدة حسنة ط
هامم وصديقتها خ فتحي هاشم والشقيقتان امينة
وزوزو يملن الى قضاء بعض السهرات المتواضعة
في دور السبنا بعجين برشاقة ماري بيل ويعلقن
على سحر جريتا جاريو .. ولكنهن تنهين اخيراً
الى أن (الارستوقراطية) تحتم عليهن الا

عن تعويض ضخم .. وحسابات مرتبة .
وليبالات مستحقة ... واختلال بشروط كان
قد تم الاتفاق عليها في فجر الغرام الملتب وفي
مقدمتها الا يشتغل الممثل الزوج في فصل الشتاء .

أول مسابقة من نوعها

للمن أجمل وجد في مصر

مد أجل المسابقة

الى صباح يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢
نشرنا في المدينتين المصاحبين شروط
المسابقة الجديدة التي دعت اليها (الجامعة)
وقد كثرت لدينا طلبات المسابقات . الجلات
ورغبت اليها الكثيرات أن تمد أجل المسابقة
الى أجل آخر حتى يتمكن من التوفيق الى (فوز)
ناجح يمكن أن يدام في المسابقة ونحن رضوعا
لتلك الرغبة العزوة تمد أجل المسابقة الى صباح
يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ .
فهل لك وجه جميل ؟ وهل تريد أن
يعرف الناس أن لك أجمل وجه في مصر ؟
اشركي اخذ في هذه المسابقة وأرأي شروطها
في المدينتين

وأن يقضى الصيف في تمثيل دور روميو الذي
أضناه الوجد والحب .. كما كان يمثله يوم كان
يصبح في كواليس رمسيس المظلمة قائلاً لزميله
استفان روميو في حمى قوية .. الخاتم يا استفان !
وهو شرط بدأ الاختلال به في رحلة العراق

وأخيراً خيل للساعين في إعادة الصفاء
بين الزوجين .. البسدة ع . فهي مانم .
والسيدى وهى أن أوجه
الخلاف عديدة ... لا يمكن التقريب بينها ..
حتى ولا بمطالعة ما كان يحدث في عصر المأمون
من أمثال هذه المنازعات الزوجية .. وذكر
الكثيرون أن الغرام الذي كان مشتتاً في الصدر
الجبل الذي زانته يوماً من أيام سنة ١٩١٩
(شميريت) تمثل العلم المصري .. ويرمز فيها
الزمرى الى اللون الاخضر و .. الماس .. الى اللون
الابيض .. ذكروا أن ذلك الغرام لا يمكن أن
يبدأ بسهولة .. وأن تلك الضجة القائمة - والتي
لم تعد لها من قبل أوساطنا الارستوقراطية -
أن هي الا دليل آخر تسوقه مدينة الملاهي على
شدة الوفاء .. والتفاني .. بل وغالوا ففسبوا
الى الشقيق اسماعيل جوانو أنه أصدر اوامره
بالا تدخل الزوجة الى معسكرات الزمالك مطلقاً .
ولكن يظهر أن الضيق كان قد وصل الى
درجة لم تعد تفرجها الا مكاتب المحامين ...
وفجأة انتقلت السيارة بين ميسدان سوارس
سميت بوجود مكتب الاستاذ مكرم عبيد ..
وشارع البنك الأهلى حيث يوجد مكتب الاستاذ
وهيب دوس .. وانتشرت في الجو رائحة حبيبات
صغيرة الدعوى .. وترددت اشاعات كثيرة

تقتصر على دفع قروش معدودة في لوج
السيما... وأن قيادة السيارات الغالية لا يتفق
معها الا تصدر البناوير والمقاصير في حفلات
الموسيقى والطرب... حيث لا يقل ثمن البناوير
عن جنيه...

وأنفق رأى الصديقات على ذلك... وانتصرت
المظاهر الأريستوقراطية رغم أنف الأزيمة...
وارتفاع أسعار البنزين ١٠٠٠

وتبقى بعد ذلك ذبول أخبار (البلاج) في
الاسكندرية... فالقادمون يتحدثون عن شاب
من جوقه (لاوركسترا) في سان استفانو كان
يعزف على الكمنجة... ولا حظت بمض العيون
الحبيثة أن المصيفات من الجنس اللطيف كن
يفضلن في بادىء الامر أن يتطفطن بالنظر الى

تطور المودة في ثياب الرجال... وارسال
الضحكات... والغمزات... وبجاءة تحول الجنس
اللطيف من الاندماج في قسم الجنس الخشن في
السكازينو...

وتحولن الى قسم السيدات... وأخير التضح
السبب فجوقة الاوركسترا قريبة من قسم (الحريم)...
وفي هذه الجوقة شاب اشقر يعزف على
(الكمنجة)... وفي عينيهِ برق وسحر جذاب...

وتغامزت العيون الحبيثة... مرة اخرى...
واذا كان الشاب ذو الشعر الأشقر قد
حظى بذلك الاقبال... فإن شيئاً آخر... نال
الشباب ش... بدر الدين... الذى خيل اليه أنه
يمكنه أن ينافس روداف فالنتينوى على (البلاج)...
ولم تفره الآنسات المصيفات على ذلك اللقب الذى

اختاره لنفسه... وكانت تغمره كلما مر بين
نظرات... محومة وورذاذ من امواج البحر الصاخبة
والافواه الجميلة الساخطة!

ترجمة كلمة HOFMANN بالعربي الفصحى هي
عزير بولس
وترجمة كلمة عزير بولس في الافرنجى الفصحى
HOFMANN

وهذا في قاموس جديد فيه الشرح الكافي
وتجده بمعرض البيانات الكبير
بشارع نوبار باشانمرة ١٥ بمهر
وشارع فؤاد الاول نمرة ١٨ بالاسكندرية
حيث تدخل وتطلب مقابلة صاحب المحل
الخواجه عزير وهو يشرح لك مافيه الكفاية

مسابقة شفرات الحلاقه ه. ب. H.P.



٢٥ جائزة قيمة للراجلين
اشترك في هذه
المسابقة الجديدة



المطلوب ذكر اسماء ثلاثة اشخاص من ممثلين او ممثلات السينما ويشترط أن يكون في اسم كل منهم الحرفين ه. ب. H.P.
في اول الاسم او مدغمين بالاسم مثل : هارى بيل : ميريام هوبكنس : فيليس هولمز

(الجوائز)

ملحوظة هامة : تلفت نظر
الجمهور الكريم بان ماركة سلاحنا
الاصلية هي ه. ب. H.P.
وهي تمثل صورة رجل بنظارة.

اهمروا النقليير

طالوب وكلاء في القطر المصري
وسوريا وفلسطين . الخاارة مع الخواجه
شوارتز بعنوانه المذكور ادناه .

- ٨ - قوازة لقر ماء كولونيا
- ٩ - مائة سلاح ه. ب.
- ١٠ - قلم حبر - وينكس
- ١١ - لكل منهم لوج في سينما فولد
- ١٦ - لكل منهم ساعة جيب لطيفة
- ٢١ - تذكرتين في سينما فؤاد لكل جائزة

- ١ - فونوغراف ماركة اوديون منه ٦٠٠ قرشا صاغا
- ٢ - آلة تصوير دوورج فوتودو تصور على مقاسين مختلفين
- ٣ - دسنة اسطوانات عربية لادوار معروفة
- ٤ - ادوات كاملة للمكتب
- ٥ - ثلاثة الواج في سينما تريومف
- ٦ - عشر علب سجار شريف البستاني
- ٧ - صدارى صوف جميل

شروط المسابقة

- ١ - يرفق بالحل عشرة مليات طوايع بوسة ويرسل الى الوكيل العام للسلاح ه. ب. الخواجه هاك شوارتز بمصر شارع سوق التوفيقية نمرة ٤
- ٢ - يوضع على الطرف طابعتين من ٣ مليم و ٥ مليم
- ٣ - اخر ميغاد لقبول الردود ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٢

كيف مثلت روائي الأولى

يوسف وهبي يعلن مرضه في رمسيس ويلعب البلياردو في الزمالك !

كانت

رغبة قديمة تجيش في صدري منذ حصلت على شهادة (القبول) وبدأت أوقع كلمات في جريدة (أبوالهول) باسمي مضافا إليه .. (طالب ثانوي) !

وكانت تلك الرغبة تنحصر في أن أكتب قصة مسرحية يخرجها مسرح محترم .. وأسعد برؤيتها في مقعد منزول أشاهد إعجاب الناس بها وقد بلغ من شدة تلك الرغبة أن جمعت صور طائفة من كبار ممثلينا وممثلاتنا .. ووضعتهن على رف مرتفع في غرفة من (سطح) منزلنا الكبير بشارع خيرت .. وكنت أفضي عطلة الصيف في فرش مجموعة الصور أمامي وتوزيع الأدوار على كل ممثل أو ممثلة .. وفق ما كان يتراءى لي إذ ذاك .. ولم تكن هناك قصة ما بل كان الأمر أقرب إلى العبث .. ولكن العجيب أن أبطال القصة .. الوهمية كانوا يتغيرون في كل مرة إلا السيدة زينب صدق فكنت على الدوام انتهى إلى ترشيحها لبطولة القصة !

• • •

وانقضت بضعة أعوام ..

وتحول عبث الطالب الطفل إلى نوع من الشغف بكل ما يمت إلى المسرح من فن وأدب وثقافة .. والتحق بمدرسة الحقوق .. وبدأت أكتب صحيفة النقد المسرحي من جريدة السياسة .. وكانت إذ ذاك - عام ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - في عصرها الذهبي تجمع الأساندة مكيك وطه حسين ومحمود عزمي وتوفيق دياب والمرحوم سيد كامل وكان قراؤها يحسون بأن لها رسالة ثقافية سامية تؤذيها .. ولذا كان الكتاب

فيها البيان يحاولون - بكل ما في طاقتهم - أن تنسق إبحاثهم مع روح الجريدة .

وعرف ناقد السياسة إذ ذاك بأن له رأيا في مسرح رمسيس .. وفي صاحبه .. ومثليه . يختلف عن رأي يوسف وهبي مثلا وهو الذي كانت اعلاناته الصفراء الكبيرة إذ ذاك تحمل لقب (بك) والى جانبها بعض الأوصاف المريضة !

وظلت أكتب صحيفة النقد المسرحي في (السياسة) ثلاثة أعوام لم أترك فيها قصة من قصص مسرح رمسيس إلا وتناولتها بما يرضي ضميري .. نقدا أو ثناء !

وخطر لي في شتاء عام ١٩٢٥ أن أكتب قصة مسرحية أودع فيها ثمرة اطلاعي المسرحي - إلى ذلك الحين - وانهزت فرصة عطلة نصف السنة فكشفت فصلين منها حتى إذا ما انتقلت إلى السنة الثالثة من مدرسة الحقوق كتبت الفصلين الآخرين

ولم أكن رغم علاقة الود التي ظلت بيني وبين يوسف أميسل إلى أن أعطيها له فعرضتها على الممثل المعروف نجيب الريحاني الذي كان يستعد إذ ذاك لتأليف فرقة جديدة تتوهم بإخراج درامات مؤلفة ومترجمة .. وقرأتها له بعد ظهر إحدى الأيام في مقهى (الكوزموجراف) في جلسة واحدة تناولنا فيها نحو ست فناجين من القهوة (السادة) .. وبكى نجيب ابتداء من نهاية الفصل الأول إلى أن أنفقت كراستي !

ولكننا لم نتفق على الثمن !

وأوحى لي زميل أن أقدمها إلى مسرح رمسيس .. وأكد لي أن (الشغل شغل) وأن يوسف لابد وأن يفرق بين صفتي كناقد .. و صفتي كمؤلف .. وانه في حاجة قصوى إلى قصص مصرية !

وحصل لرمسيس على موص .. ورهت إلى مسرح رمسيس و (الوحوش) في مبنى فوحدت سيارة يوسف تنظرني بسائقهم ارعبي لدى فتح لي الباب وانطلق بي إلى منزل يوسف في الزمالك .. وهناك في صالون فاخر استعرض يوسف قطع الأثاثات فيه .. واحدة .. واحدة .. واحدة فأكد لي أن (الصيفي) النحاسية الكبيرة التي وضعت عليها كراسي (الوحوش) إنما هي (صينية) الخديوي اسماعيل باشا .. وأن المقعد الخشبي الذي أسندت إليه قدمي .. قد جلس عليه قبل ذلك عرابي باشا ! ورفض في ابتسامة فائرة أن يبوح لي بضمن الصيفي والمقعد خشية أن اتهمه بالكذب ! في ذلك الصالون .. وعلى ضوء مصباح خافت قرأت فصول (الوحوش) الأربعة .. وأعجب بها يوسف .. كل الإعجاب .. وهمس في أذني بأن القائي أحسن من القاء الأستاذ عبد الرحمن رشدي بمراحل ! وكان عبد الرحمن قد باع قصصه (تحت العلم) ليوسف قبل ذلك بأيام ..

وتلف أذ ذاك حولي .. وخشيت أن يكون هناك أحد في المنزل يسري يوسف في أذنه بعد خروجه بأن القاءه أحسن من القائي .. بمراحل .. فرجوته أن يوصلني بسيارته إلى شارع عماد الدين والحجت في وجوب أن يرافقني .. فقبل ..

وفي اليوم التالي كان في جبتي (شيك) على بنك موصيري بمبلغ ثلاثين جنينها .. وعقد بشراء (الوحوش) ودفع جنبيين عن كل ليلة تمثل فيها القصة !

• • •

وتحدد يوم ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦ لظهور القصة وانتشرت الاعلانات في كل مكان تخمس صورتي إلى جانب صورة يوسف ! وكنت أرشح الآنسة أمينة رزق لبطولة القصة ولكن يوسف رأى أن يهدد بها إلى زينب صدق وبذلك تحقق عبث الطالب الطفل ! وأجريت (التجارب) الأولى فكنت ألاحظ أن يوسف لا يحضر إلا نادراً .. وإذا حضر فدقائق معدودة ثم يعتذر ويخرج !

واشرت مجلة (الصباح) إزاء ذلك خبراً عن ظهور القصة ذكرت فيه أنها تدور حول الأطباء الذين يستغلون مهنتهم لتحقيق مآرب وضيعة !

وكانت بعض الأسنة تلهج إذ ذاك بذكر حادثة طبيب معروف .. ومنزل مدير .. وأشياء أخرى ! ولم أشعر في صباح اليوم الذي تحدد مسأله لظهور القصة إلا ومدير المطبوعات - وكان إذ ذاك الأستاذ عبد الرحمن الجبى - دخل الى المسرح ويحضر (البروفة) ويأمر برفع كل ما فيه ذكر الأطباء !

ولما لم أفلح في اقناعه بأن القصة كتبت قبل حادثة التي ذكرتها الصحف بشهور تركت المسرح وخرجت ولكن يوسف لحق بي .. وقدم الى بضعة من السندويتش وأكد لي أنه لن يرفع من نفسه حرفاً واحداً .

وأخذنا نتجاذب أطراف الحديث ... وسأله رأيه في القصة .. فنظر الى طويلاً ثم ضحك ضحكة طويلة وقال وهو يربت على كفتي - كويسه قوى بالمحمود ... بس أنت حتمها على مين ؟ على أنا ... ودهشت إذ ذاك فسأله - قصدك إيه يا يوسف ؟

- يعنى الدور اللي أنت كاتبه ده مش بتاعى أنا .. ده ما ينفعشى لواحد زى أبداً وعملت ما يرمى اليه يوسف وأوجست خيفة على نصتى .. ولكنى عدت فاطماً نيت لأن القصة ما بتت على ظهورها الا ساعات ..

وحلت الساعة الثامنة والنصف .. ودخلت الى صالة رمسيس لأشاهد روايتى الأولى . ودخل معي الجمهور المزدحم . ولكننى فوجئت بورقة كبيرة معلقة على شباك التذاكر يعلن فيها المسرح أنه ظراً لمرض (الأستاذ) يوسف (بك) وهى تأجل تمثيل رواية (الوحوش) الى يوم آخر واستعوض عنها برواية (حانة مسكيم) ! وحز ذلك في قلبى .. وأملت غاية الإلم .. ولم أجد طريقة الاقضاء السهولة فى (الكازينو ده بارى) اتلنى بالنظر الى أقداح الشمبانيا ... وسيقان الراقصات !

وفى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى ذهبت لزيارة طالع قصتى المفضل وتقدمت الى القفلا الى يسكنها فى الزمالك ورأيت يوسف من

الحديقة يلعب البلياردو مع زوجته الأمريكية .. ولم يكذب برأى حتى أسرع واختفى .. ولم أدر إذ ذاك الى أين ذهب .. ولكن الخادم أدخلنى الى غرفة رأيت فيها يوسف متمدداً على (كنبه) وهو يرتعد .. ويتأوه !

وابتسمت إذ ذاك ابتسامة أودعتها كل ما كان يضطرم فى قلبى من سخرية .. وحسرة .. واشفاق وألم

ولم تكذب تنقضى بضع دقائق .. حتى جلس يوسف ثم انتصب واقفاً ونسى أنه كان يدعى المريض

ونجحت لي الحقيقة الهائلة ... فقد تمارض ليسقط قصة الناقد الذى أدى واجبه فهاجمه فيما مضى .. !

وظهرت (الوحوش) فى مساء ذلك اليوم . وظل يوسف فى غرفته الى ما قبل ارتفاع الستار يستعيد دوره الذى لم يكن قد حفظه بعد .

وظهرت القصة ... وكان هناك موقف بين بطلة القصة زينب صدق والممثل حسين رياض تصارحه فيه زينب بأنها تكرمه ولا تحبه .. وكان حسين اذ ذاك - فى حياته الخاصة - يحب زينب ويثبها عبارات غرامه .. فكان كلما صارحته زينب على المسرح بأنها تكرمه عمدالى (تبويخ) الموقف بنوع من التناقل والبرود !

وسقط الموقف ... فنياً ... لكنى ينقذ حسين رياض العاشق موقفه ... غرامياً .

أما يوسف .. فكان - لفرط عجزه عن حفظ دوره - يكاد يؤولف من عنده ... ومر الاسبوع الأول .. وخيل لصاحب رمسيس انه ثار من المؤلف الناقداً فأسقط نفسه وأسقط مثليه .. واستطاعت (الوحوش) أن تجدد - مع ذلك - من بين النقاد من يرفع مؤلفها الى مرتبة .. كبار الكتاب !

محمود كامل المحامى

مطبوعة مصر

شركة مساهمة مصرية

اطلبوا

أجندات سنة ١٩٣٣

.....

تعلن مطبعة مصر أنها قد أتمت طبع أجندات سنة ١٩٣٣ وهى أقيم أجندات تصدر فى مصر . مصنوعة من أجود انواع الورق ومجلدة تجليداً متيناً وحيلاً فضلاً عن حسن طبعها ونظامها واعتدال ثمنها

ملكات الجمال

موريس دي واليف الناقد الفرنسي
المسرحي والمؤلف الشهير ورئيس لجنة

التحكيم في مباريات الجمال الدولية له رأى مسموع
فيها يهمس به في آذان المحكمين وكان بتلك
المهمات أوامر يلقيها عليهم فيقع اختيار اللجنة
على تلك التي اتفق معها المسيو دي واليف

وما من امرأة جلست فوق عرش الجمال
الا وقد ارتفعت على اكتاف دكتاتور مسابقات
الجمال ، الذي لم يقدم لها ا كشافه الا بعد تمديدات
وشروط قبلتها في أمل التحكيم في قلوب ملايين الرجال

ولكنها عروش هاوية حباتها لا تتجاوز
السنة فاذا ماهوت بصاحبها هجم النسيان
والظلام على تلك المسكينة فاحتضنها وأمسك
نكرة بعد أن كانت علما خافقا في عالم الجمال والفن
ولكل صناعة أرباح وخسائر الا صناعة
متعهد توريد ملكات الجمال فأن صاحبها المسيو دي
واليف يعد اليوم من كبار الاغنياء يملك القصور
والاراضي الشاسعة بعد أن كان كاتباً يعيش من
نترات قلبه .



نجلا جويس ملكة الجمال في عام ١٩٣٠ وقد تحدثت الصحف
الفرنسية في حينها عنها وعن المسيو واليف بكلام كثير .

الملكمة في لالى معية من أحد معلميها
المسيو دي واليف وضعي أن وجود ملكة
تلك الاماكن من دواعي رواجها والوقت رغب
وتقوم كل ملكة برحلة صيفية في الشواطىء
الشهيرة ولكن لا تنور الا المدن التي فلت
بجاسها البلدية دفع اعانة للمسويدي واليف لأن
زيارة الملكة لتلك الشواطىء تجتذب اليها المصطافين
من جميع انحاء العالم

ويقول البعض أن متعهد توريد ملكات
الجمال هذا يقبل ان يكون واسطة لكبار
أصحاب الملايين في التعرف اليهم ويذهب بعضهم
الى أكثر من ذلك فيقول أنه يستطيع ان يبت
الحب في قلوب تلك العذارى اذا ما قام من عاطفة
كان صاحبها ثريا عظيما .

وبعد .. اليس هذا الاحتكار نوعا من الاتجار
بالرقيق ابتدعته العقول المفكرة في اوروبا انظر
من القانون ١٤

وهو انتم سعيدة تلك الملكة الى لا تملك
حق التنقل ولا اختيار ملابسها ولا حب من تلبس
اليه قلبها . ١٤

ومهما كانت سعادتها كبيرة (وهذا محب)
فان آلام النسيان وفراغ حياتها بعد انقضاء سنة
ولايتها كفيفة بان تقضى على أجمل الذكريات

(فاهور)

مكتبة النزهة المصرية

لصاحبها حسن محمد

شارع المدابغ تليفون نمرة ٥١٣٤

تببيع بسعر الخارج

كتب الطب والجامعة المصرية ومدرسة الهندسة والمدارس العليا والثانوية

وبها اكبر مجموعه من المجلات والجرائد الاجنبية والكتب العربية الحديثة

فاذا ما قرر رفع فتاة الى مرتبة الملكات
وقبلت ما أملاه عليها من شروط بدأ في مساعيه
لاحبابها . ولا تلبث تلك المساعي ان تأتي له
الارباح فيتفق مع أصحاب المخازن التجارية
الكبيرة على أن يقدموا للملكة ما تحتاج اليه من
ملابس وأدوات للزينة مقابل الاعلان عن اسمائهم
في جميع الجرائد وأن يقوموا علاوة على ذلك
بدفع مبالغ من المال تتفاوت بمقدار الاعلان
رأسمه المحل

واذا ما حل فصل الشتاء شرع مسيو دي
واليف في مفاوضات مع الفنادق الكبيرة
والحانات الشهيرة والمراقص والملاهي لتزورها

البرسم حدث عن تلك الشخصية المحوكة التي بهت نفسها شهرة عظيمة بفضل ما أنصف به صاحبها من النشاط والجد وما تميز به من خفة الروح وحضور البديهة، فهو بحق عصامي كون نفسه وسجل اسمه في طليعة من خدموا المسرح المصري ونهضوا بفن التمثيل في النوع الذي تخصص له

ومهما يكن رأى البعض في ميلهم الى الدراما والتراجيدي وعدم تقديرهم الى الكوميدي بل ذهابهم أبعد من ذلك الى السخرية به والتعالي عليه فلا ريب أن الكوميدي يحتاج الى قدرة فنية أضاعف ما يحتاجه غيره ولا شك أيضاً أن القائمين به في مصر مثل الكسار والريحاني أثبتا ان قدرتهما على اتقان هذا النوع فنياً تفوق قدرة أولئك الذين يحسبون أنفسهم أبطال التراجيدي والدرام

أبطال المسرح المصري

على الكسار

الكسار فيها. الا أن بهجت مرض فقام الكسار بدوره واتفقته رغما من أنه خلم شخصية البربري وفي ذلك الوقت كانت الكسار والريحاني يتنازعا بأسماء الروايات ويتخذان منها وسيلة يتسكمن بها كل منهما على الآخر فثلا أعلن الريحاني



على الكسار

عن رواية (رن) ففي اليوم التالي أعلن الكسار عن رواية (مرحب) ثم أعلن الريحاني عن رواية (قولوا له) فاجاب الكسار (قلنا له) وكذلك أعلن الكسار عن رواية (أحلام) فاجابه الريحاني برواية (فشر) فعقب عليه الكسار برواية (راحت عليك) ومن أساليب المنافسة أن نجيب أعلن عن رواية (فرجت) واستعدداً كبيراً وبين يوم وليلة عرب أمين صدق نفس الرواية وأخرجها قبل الريحاني بأسبوع باسم (راحت عليك) ونجحت أضاعف رواية بحبيب

ماتوسبانه والكسار

وسارت فرقة صدقي والكسار بنجاح مستمر وانضم اليهما بشاره واقيم وامتدت يد الاصلاح والتجديد الى الدار نفسها نزيدت المقاعد وهيئت بناوير والالواج حتى كان مسرح الماجستيك اذذاك ملتقى الطبقة الراقية وجميع الادباء الى أن أتى يوم عقدوا فيه اتفاقاً مع أصحاب شركة سجاير ماتوسبان وجعل نصف ثمن التذكرة كوبونات تلك السجاير فكان ذلك

در خطاط وسط جمهور واسجحت العاصم لراقية من الماجستيك وحلت محلها طبقة العامة وحاول الكسار أن يتخذ نفسه فاني الكيوانات ولكن لم يفلح في إعادة الوسط الى ما كان عليه فاضطر الى بيع اللبالي بأثمان بخسة وعرض التذاكر في الفترينات بمحلات الدخان والحلاقين واستمرت تلك الحالة الى اليوم

انفصال أمين صرقي

وفي سنة ١٩٢٣ دب الخلاف بين أمين صدق والكسار فانفصل أمين وهو واثق أن الكسار سيهوى الى الحضيض والف فرقة مع الريحاني وبديعة وفتحية احمد فلم يطل عمرها أكثر من شهرين أما الكسار فسار بقدم ثابتة وإيمان ونجح على طول الخط وكانت السيدة رتيبة رشدي في ذلك الوقت هي مثله الاولى ثم انفصلت وحلت محلها السيدة عليه فوزى ثم انفصلت هي الاخرى وحلت محلها السيدة عقبه راتب التي لا تزال تعمل معه حتى الآن

الكسار مدل سنة ١٩٢٣

ثم سبق الكسار التاريخ وطالعنا في كتوبر سنة ١٩٢٢ بنمط جسدديد ابتكره سماه ظرف (Model 1933) قلب به مسرحه رأساً على عقب فلا هو مسرح ولا هو صالون انما هو مجمر (Variety) من الرقص والاناشيد والاستعراض وايضاً من الروايات وليس هذا محال ابداء الرأي في خطته الجديدة فسند ذلك بحثاً خاصاً بعدم منح هذا النوع الوقت الكافي للحكم له أو عليه

مفرد ورؤ

طيب القلب حسن المعاملة يعطف كثير على مثله ومثلاته ويعاملهم معاملة الاب الشفيق وهو كريم وحديثه عذب ونفسته سريمة حاضرة وقد برع في تقليد الشخصيات وخصوصاً شخص البربري ولا يستطيع أحد أن ينكر عليه نبوغه في اخراج أدواره للدرجة لا يجاريه فيها أحده مطلقاً. وله مواهب خاصة تتجلى وهو على خشب المسرح فهو خفيف الحركة تجذب شخصيته القوية الجمهور وحاضر البديهة لا تفوته النكتة. وأما الميزة الظاهرة لهذا الفنان الفذ فهي سرعة أو استدراك ما يعرض من الخطأ المسرحي أو ضعف الممثل وخروجه من الدور وقد شاهدناه مراراً عديدة ينقد الموقف دون المساس بريدة الموضوع

ابتدأ الكسار حياته التمثيلية بالعمل في الاجواق الصغيرة الرحالة حيث كان يقوم بمختلف الادوار ثم رأيناه يعمل مع مصطفى أمين على مسرح بريتنا القديم حيث كانا يقدمان قطعاً صغيرة بين فصول روايات الشيخ سلامه حجازي وفي صيف عام ١٩١٦ حل جوق مصطفى أمين بكازينو دي باري ومثل روايات: أضرار الحشيش، و حسن أبو علي، و زقزوق وظرفية، وقام الكسار فيها بدور بربري فنجح نجاحاً ذاع بعده اسمه في الوسط المسرحي حتى صار الكسار قبلة الجماهير ولم يمض وقت طويل حتى سمي الجوق باسم مصطفى أمين وعلى الكسار واستمر سوباً وعلى بدأ وبواظب ومصطفى أمين على التقيض يتكاسل ويهمل فارتفع الأول بقدر ما هوى الثاني وكانت نهايته أن انفصل عن الفرقة. ثم انضم أمين صدق الى الجوق وسمى باسمهما

تبايرو الماجستيك

اتفق صدقي والكسار على أن ينشأ مسرحاً خاصاً لهم فادخلا مسرح الماجستيك في ١٩١٩ ومثلاً رواية ليلة ١٤ وبهت أيام غير اسم الرواية وصار الفضية ن ١٤، ثم أخرجوا رواية عقبال عندكم، التي نجحت نجاحاً كبيراً. وفي ذلك الوقت اشتدت المنافسة بين الاثنين عظيمًا وجوق الريحاني وكان الاقبال على الاثنين عظيمًا ثم انضم اليهما محمد بهجت وأخرج الجوق رواية (مرحب) فنجحت نجاحاً كبيراً ولم يشترك

فريقه

ملایین دیار میں



هاذا يهيك لك لرحلت

دون جوان عر

ديكى مور الطفل

٥٠ انقل المقتولين بالصورة والاخراج الجيلى
في مصر من المصريين قد تلقوا تعليمهم في ألمانيا ؟
٥١ وأن من بينهم اثنين يشتغلان في شركة مصر
للتلغراف والسبنا وهما الاديبان حسن وعبد العظيم
٥٢ وأن ثالثهم هو المخرج المصرى المعروف
محمد كريم ؟
٥٣ وأن الثلاثة متزوجون ببيدات المانيات ؟
٥٤ وأن المرحوم الاستاذ اطون بركة فكر بوما
هو من بقرا احدى قصصه المرحية على الجمهور في ميدان
الاوراق ؟
٥٥ وانه كان يرى ذلك الى تحدى مديرى الفرق
التي جملوا على مما كتبه
٥٦ وانه المؤلف المسرحى الوحيد في مصر الذى
تأثر الممثلون والممثلات بطريقته في الالقاء اثنا اخراجهم
سجده ؟
٥٧ وأن (الذبايح) هي القصة المسرحية الوحيدة
التي طمها ؟
٥٨ وأن سبب ذلك راجع الى اشاعة اذاعها ادمون
وربما الذى كان يخرج المسرح ومبني من سيرة (الذبايح)
من قصة فرنسية فأراد المؤلف أن يضيها ؟
٥٩ أن اول دور مثله الاستاذ جورج ايضاً هو
بورديان) في رواية برج نيل وانه مثل دور لويس
الحسادى عشر تمحولات مره ولذا يحفظه تماماً
أكثر من غيره
٦٠ وأن نجاة على اصغر المطربات
٦١ وأن منير المدينيته تهرب بالحيوانات المزلية كالقطط
والكلاب وانها اكثر المظلمات اسرا
٦٢ ما كل هذه المدة الطويلة
٦٣ عبدالوهاب حب المال
٦٤ سر كل
٦٥ ما كل هذه المدة الطويلة
على حبها الخاص
٦٦ وأن يوسف وهي لا ينام أكثر من خمسة ساعات
في اليوم
٦٧ وأن الاستاذ عبد الرحمن رشدي كان في حياته لم يلب
خلف الادارة
٦٨ وأن هذا هو سبب فشل قته التي كانت تكسب
اموالاً طائلة
٦٩ وأن على السكار صبح وجهه اسود في
خلفه تقريباً
٧٠ وأنه يجتهد في جلب الناس ولا يفراد قوته بحيث
يصلون وهم مرحون
٧١ وأنه يحب جداً اناسي حتى تكذب
ولأنه لا يحب ان يترك الناس
٧٢

من غرا قلوب النساء في هولابود
آخر طهر صغير ذو عيش كالتين
واسعتين و (غمازتين) يجملان وجهه كلما
ضحك أو ابتسم . ذلك هو ديكى مور

وحضرة الطفل
العظيم في أروق
حرج الآن
وذلك من أجل
شقاويين
فانتين تبدل
كل منهما
أقصى جهدها
لأرضاء مزاجه
الدقيق
ولم تحال
واحدة منهما
حداً عنها
لديكى مور
العدو
ظلاله علنا



ديكى مور يا كل الجيلاي مع نالوله بانكيد

كان خجلاً من أن يستمع في حضرة
سيدة لم تتعرف اليها الا قريباً ورغم أن
المخرج فور شتيرنبرج وعده بقطعة
كبيرة من الجيلاي فان الطفل أصر على
رفضه حتى
اقترحت عليه
مارلين أن يمثل
في حوض
الاستحمام
حوتاً أو سبع
أبجر ولم بدا
سروره إذ سمع
مارلين تقلد
بصوتها الجبل
عواء ذلك
الحيوان
وقازت النجمة
الألمانية عليه
بهذه الحيلة

فجعل ديكى يقلد سبع البحر بينما
مارلين تغسل له جسمه والمصورة تدور
بسرعة لتسجل هذا المنظر الفريد .

وظل الامر كذلك حتى ظهرت
نالوله في الأفق ذلك انه كان سائراً ذات
يوم مع والدته عند ما رأته نالوله
فصرخت دون أن يكون لها به سابق
معرفة ديكى لقد كدت أموت شوقاً
لرؤياك .

وحاول ديكى أن يتجاهلها فسار في
طريقه ولكن نالوله لم تكن لتفكر فظلت
تتابعه ولم تتركه حتى دعته الى الشاي في
اليوم التالي عندها

وانغمدا عليه الهدايا الفاخرة في حضرة
الجميع حتى علم بكل السكان ان مارلين
ديتريش ونالوله بانكيد قد أسرهما في
شباك غرامه الطفل الشير ديكى مور

وقد بدأ هذا الغرام عند ما مثل ديكى
مع مارلين في رواية (فينوس الشقراء)
إذ أخبرته مارلين لأول وهلة انها جد
مفرمه به منذ زمن بعيد وانه لم تقفها
أحدى رواياتها ولكن ديكى كان يلعب بإفذاك

كجندى هطافي فلم يهتم بهذا الاعتراف
منها الى أن حدث أن تطلب التمثيل ذات
يوم أن يستمع ديكى بمساعدة مارلين فلم
يصعب ديكى بهذا الجزء من الرواية إذ

خمس سنوات

تعبده فتيات هوليوود

استيوار ديفيدسون

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

١٩٣٣ عام

خطيته للآنسة الصغيرة أمام والديه
وكان ذلك قبل اتصاله بمارلين
تالوره

وقد زاره صحن امريكي وسأله إذا
كان لا يزال على عهده مع ايريس وكان
ديكي اذ ذاك يخفق قلعة من صندوق
خشب بواسطة قدمه وبعض المسامير
تجامل السؤال تماما وعند ذاك ذهب
الصحن الى ايريس وسأله إذا ما كان
زواجه سيعقد على ديكي فاجابه لا لا
أود الزواج منه ولكنني لا أدري رأي
ديكي الآن فرمما تغير عن ذي قبل

ولكن ديكي النبيل صاح اذ ذاك
دانتى لم أبدل رأيي فستزوج عند ما
أبلغ الخامسة والعشرين كما أخبرتك في
أول مرة

ع



ولم ينالك ديكي نفسه أن وضع
ذراعيه حولها ثم قلبها وهكذا نسي مارلين
في هذه اللحظة

على أن مارلين لم تكن لتغلب على
أمرها

فعندما وصل ديكي الى الاستوديو في
اليوم التالي كانت قد أعدت له قارباً
كهربائياً بديماً يسير بسرعة هائلة على
سطح الماء فما كان منه هذه المرة أيضاً
إلا أن لف ذراعيه حولها وقلبها كما فعل
مع تالوره

على أن ما يجير ديكي في كل هذا
الامر انه مفرم بفتاة صغيرة تدعى
ايريس لم تبلغ
الخامسة بعد وهي التي
تسكن الى جواره
وهو يحاول جهد
طاقته أن يخفي أمر
مارلين وتالوره عنها
كما يحاول ألا يعرفها
شيئاً عن ايريس

وود من ديكي



ديكي وود مع مارلين ديتريش في منظر الاستحمام من رواية فينوس العذراء

نجوم بارامونت في رواياتهم الحديثة



ساري ماريتسا وجين رايموند
في رواية (الوصايا المهمة)

موريس شامبيل في رواية (الوصايا المهمة)



نالوله بانسكيد وجاري كور
في رواية القبطان والمحيط



ورين لاند
(في رواية)
اسرة الدراجون



بين احمد زكي باشا وعلماء هل تعلم !!

هل تعلم انه لو وقف سكان الصين صفاً واحداً لبلغ طول هذا الصف

من هانج كو الى شمال انجلترا ؟

وهل تعلم انه لو بلغت النملة حجم المكب لاستطاعت أن تقفز من القاهرة الى أسوان ؟ وهل تعلم أن في أوروبا ٢٨٤٥٤ داراً للسينما وأن الذين يشاهدون السينما كل اسبوع في جميع العالم يبلغ عددهم ٢٥٠ مليوناً ؟

وان ما يشربه العالم من البيرة كل عام يكفي لملء مليون قطار من قطارات السكة الحديدية يتألف كل منها من خمسين عربة ؟ ... واخيراً هل تعلم ان كل هذا شيء

يملأ ؟

وان كل هؤلاء الاحصائيين ومهم علماء في الملك والرياضة والجغرافيا و... كلهم مجانين في ضياع وقتهم لاشيء الا مفاجأة الناس باحصاء سخيف او نظرية لانهم احدا . ؟ . وان اسخف منهم الصحف التي تضع وقت قرائها في احصائياتهم التافهة ؟

وماذا يهم الناس لو كبرت النملة الى حد السكب او وقف سكان الصين صفاً واحداً ؟ وماذا تقول عن هذا العالم - وهو من

العلماء في الحيوان - الذي قضى عشرة اعوام عارفاً في تفكير عميق ، يبحث في مئات الكتب ويرسم ويخطط في آلاف الاوراق ثم ينتهي الى النظرية التي يريد أن يفاجئ بها العالم ...

وماهي ؟ .. أن الخنزير لا يستطيع أن يرفع رأسه الى اعلى لأن تركيبه الطبيعي لا يمكنه

ولو فعل ذلك لسقط على ظهره ؟ . وابه يعني ؟!

وماذا يكون من ذلك ؟ . وهل يعني احد

وماذا يهم ؟ . واي خطأ في هذا ؟ .. ولماذا يرفع الخنزير رأسه مادام طعامه على الأرض وهذا

كل ما يهم الخنزير ؟ ...

وهذا العالم الذي قضى وقته في التفكير في مثل هذه السخافة اما كان خير له أن يقوم بعمل شيء نافع ؟ .. لماذا لا يشتغل حمالاً او طباًخاً . بدلاً من ضياع مجهوداته ومتابعة الخنازير وهي في طريقها والنظر اليها هل ترفع رأسها اربلا . ثم الوصول الى النتيجة الهائلة التي وصل اليها وهي أن الخنازير لا ترفع رأسها لأن تركيبها الطبيعي يمنعها من ذلك ؟

وماذا تقول في عالم آخر أخذ حفنة من الرمل بقبضة يده ثم جعل بعدها رملة رملة (ولا اعرف مفرد رمل وعلى أي حال فهذا من شأن زكي باشا ومسعوديك الى آخر الشركة) . والنهاية جعل بعدها واحدة واحدة حتى انتهى الى عدد مكون من عدة ارقام ثم فرض ان كل فرد من افراد العالم اخذ قبضة رمل وضرب عدد سكان العالم في حبات الرمل واخرج النتيجة اي كم حبة رمل يسكنها سكان العالم ١ . ونصور وضعها في قطارات سكة حديدية ثم وزنها بالقناطر ... الخ ..

ليس هذا العالم وغيره يستحقون الشنق او على الاقل ضيافة مستشفى المجاذيب ؟ .

ثم ولا مؤاخذه مارأيك في سعادة زكي باشا ومسعوديك .. واخيراً الاستاذ جيمع بك . واجماعتهم في جاردفوى او جاردفون .. والله يجازيك يا سعادة الباشا .. وسلامة عبوك باجمعي وانها ملقة او مالقة .. او ملاقة

وهم والحمد لله لم يصلوا بمسد الى حد حبات الرمل فيستحقون الشنق . ولكن ما هذا الذي يضيعون فيسه اوقاتهم . ان لم يكن لهم حق . وفيما يريد أن يصرفوا اوقاتهم ؟ .

واخيراً ليس لمؤلاء الناس أن يفكروا

فيما يسمع وأن يعرفوا أن العالم الآن عالم يعمل وكفاح ولا فائدة من رفع رأس الخنازير او خفضها .. ولماذا تنسلق الاسماك الاشجار ؟ لو كان زكي باشا مثلاً فتح دكان فطاطرى ونافس اسديه وسولت ويلدز اما كان احسن له وللناس من مجادلة عن جاردفون وبربر ؟ ولو كان هذا العالم الخنازيرى - وبالطبع قد ذبح عدة خنازير وشرحها ليرى لماذا ترفع رأسها - لو كانت حضرتها اعد هذه الخنازير في حظيره واحسن تربيتها اما كانت يصبح ولو من انصاف الاغنياء بدلاً من الفقر والبهدة وتعيب السر في اجائته ١١ ..

يسكفي أن تفتح الاهرام او المقطم او كل شيء لقرى عينات من أفكار حضرات العلماء في اجائهم في ان ١ على ٢ في ٢ يساوى ١١ و٣ على ٠٠٠ يساوى ٢٣ ثم ٣٣٣ ... وان هذه من عجائب الرياضة .. وماذا يحدث لنا لو لم نعرف هذه العجيبة ؟ ..

النهاية .. هل تعلم أن عدد السجائر التي يدخنها سكان كندا كل سنة يبلغ خمسة آلاف مليون سجارة ؟ .. وان .. العلماء والاختصاصيون والجرائد لن تنتهى من ذكر هذا السخف ؟ ..

دار

الصور النفيسة التاريخية

لرجاليات مصر

بشارع جامع شرعس نمرة ١٤

اتجاه وزارة الاوقاف بمصر

قام محمد العطار حفيد المغفور له الشيخ العطار الكبير شيخ الاسلام السابق بمشروع نفيس لم يسبقه فيه أحد مفضلاً به ترك خدمة القنصليات المصرية في أوروبا مدة سبع - واث فأنشأ داراً للصور التاريخية لجميع رجالات مصر من عهد مدارس النورمال والانكس والتوفدة والحديوية والحقوق والطب وعابدين والاصرية ومحمد علي الخ وعمل مجموعات قيمة والادارة مستعدة لان ترسل المجموعة أو الصور المطلوبة لراغيبها في ظرف ٤٨ ساعة بعد احاطتها بالاسم والمدرسة والسنة

غرام المخرجين بسيقان الممثلات !

كتب أحد النقاد السينميين
الانجليز في مجلة «أبراه» يوم

المخرجين الفنيين في هوليوود على خروجهم عن حد
الحشمة والاعتدال في أكثر رواياتهم ، حيث
يعرضون على انظار الجمهور — بمناسبة ومن غير
مناسبة — أكثر ما يمكن أظهاره من اجسام
الممثلات وبخاصة سيقانهن وأفخاذهن !

ومقاله الناقد في ذلك أنه يعتبر مثل
هذه الروايات قدرة وكذاء لأن مخرجها
أرادوا أن يبتزوا من الجمهور ماله بالهاب
حواسه الجنسية بعرض الممثلات شب
عرايا ، وفي أوضاع ومواقف لا يستطيع
المرء أمامها أن يكبح جماح نفسه النائرة !
ولسنا ندرى أن كان رواد دور
السينما يقرون هذا الناقد على رأيه أم
يخالفونه ، ولكن الذى ندرى أنه هناك
منافسة شديدة بين الأفلام الأمريكية
والأفلام الانكليزية وأر الأولى قد
غمرت الأسواق واكتسحت الثانية
أمامها

ولعل المخرجين في أمريكا أبعد نظر
من هذا الناقد ، فهم يرون أن من حق
الجمهور أن يتمتع بمشاهدة جمال أجسام
الممثلات — بما في ذلك سيقانهن طبعاً — كما
يتمتع بتمثيلهن ، ومن ثم راحوا يفتنون
في أظهار محاسن أجسام الممثلات أمام
عدسة المصور

والواقع أن المخرجين في هذه الأيام يعنون
باختيار الممثلات صاحبات السيقان الجميلة غنائهم
باختيار البارعات المجيدات في التمثيل

وإذا وقع اختيار المخرج على فتاة حسنة فأول
ما يهتم بفحصه بعد نجاحها في الاختيار أمام آلة
التصوير ساقها فإذا كانتا جميلتين مترتين ضمها

الى عدد ممثلاته ، والانصحا بالاعتناء بساقها
والعودة اليه بعد ذلك

ولذلك لا تدهش اذا ما كنت مع المخرج في
غرفته وسمعتة يقول للفتاة التي أمامه أرفعى
الفسنان قليلاً يا عزيزتى ١٠٠ تم يفحص ساقها
بنظرة وقد لا يكتفى بذلك فينفض من كرسيه الواسع
ويجلس الساقين يديه ، ويقسهما والفخذين بالشريط
المعد خصيصاً لذلك ١٠١



صورة داخل الاستديو تمثل انهماك المصور والمخرج ومساعديه في تصوير
سيقان بعض الراقصات

وفي هوليوود الآن صالونات خاصة لتجميل
السيقان فقط ، ولو كنت سعيد الحظ وقدراك أن
تدخل إحدى هذه الصالونات ترى فألك أعجب
العجب ١٠ ترى نساء وفتيات معلقات من
أرجلهن في سقف المسكان مثل الخراف التي
راها معلقة في محلات الجزارة ١٠١ وقد تستمر

الواحدة منهن معلقة كذلك أكثر من عشرين
دقيقة ، ويلجأ الاخصائيون في التجميل الى هذه
الطريقة لشد أعصاب السيقان بعد عملية
التدليك التي يقوم بها جماعة من الزنوج الاشداء
دربوا خصيصاً على هذا العمل ، ويرى الزائر
كذلك في هذه الصالونات حمامات بخارية
 وآلات مختلفة الاشكال والاحجام يستعين بها
الاخصائيون في تجميل سيقان من يقصدهم
من النساء والفتيات

ويعتبر ساقا الممثلة الالمانية مارلين ديتريش
أجمل ساقين في العالم ، وقد أمنت عليهما في هذه
شركات بمبلغ ٢٠ الف جنيه ، ولعل رواد دور
السينما يلاحظون في رواياتها أن المخرج
يحتد دائماً في أظهار ساقها بمناسبة ومن
غير مناسبة ، على حد قول الناقد
الانجليزى ١٠١

وتشتهر كذلك الممثلة جوان
كرافورد بجمال ساقها وتفوقها على غيرها
في الرقص ، وقد أمنت أيضاً على ساقها
بمبلغ ١٥ الف جنيه
ومن الممثلات المشهورات بجمال
السيقان في هوليوود راشيل هدرس
ومارى كارليل وميرنا كندى بطلة
رواية الملاعب لشارلى شابلي ورواية
برود واى ، وكلا رايو وجان هارلو
التي رأينا في رواية ملائكة الحجم
وبسى لوف ودوروتى ماكيل ، وكثيرات
غيرهن

ولعل القارىء يدهش اذا علم أن
اسم الممثلة السودية المشهورة جربة
جارو موضوع في آخر قائمة الممثلات
ذوات السيقان الجميلة ١٠١

م فرحات

لا يهتم المصريون

أن تكون البيرة من ماركة مشهورة في بلادها
وانما المهم أن تكون طازجة والبيرة الطازجة في مصر
هى البيرة المصنوعة فيها بيرة الاهرام والارام

الدسيستة !...

قصة نظم الاستاذ حسين سعودى

لا يستطيع البعد عنها ، وترك مدرسته ودروسه
واخذ يقرأ معها فى كتاب الحب ولكنها لم تتعد
معة ١ . ب . . وهو يلج فى المزيد فلا أمل .. هى
تريداذا كان يحبها حقاً ان يتزوجها وهى العفيفة
التي لم يمسهما بشر .. فكيف يريد منها ان تسلم
له فى أغلى ماتملكه بدون الحلال ؟ من رابع
المستحيلات !

واخذ التليذ الفتى يفكر ويفكر كثيراً واستشار
اهله فرفضوا تزويجه من فتاة لا يعرفونها ولم
تقدم اليهم بواسطة الخاطبة المحترمة وانذروه
بالويل والثبور وعظائم الامور ان هو اتصل بها
أو روى معها بل لقطع كل علاقته تركوا منزلهم
الملك ذلك الشارع واستأجروا مكاناً آخر . وهل
ذلك يبعد المحب عن حبيبته الفاتنة تربية العز والفاسد
واخيراً ارادت ان تضرب ضربتها القاضية
فحدثت له موعداً ليزورها فى غرفتها فى الساعة
السابعة مساءً على شرط ان يحضرها متكرراً
امراً كى لا يعرفه احد . . وهى فى ذلك اليوم
ستكون بمفردها اذ أن أخاها . . . مسافر فى
مأمورية اليوم ، وكان الفتى الغريصديق ان ذلك الشاب
الذى كان يراه معها هو أخاها الوحيد لا عشيقها .
وعند تمام السابعة كان الفتى يرتجى بين ذراعى
فاتنة له وقد أناله من نفسها ما لم يحلم به من قبل
فى ساعة نزق وطيش منه وخديعة واستسلام
مزيف منها
ودق الباب ودخل الاخ المسافر الراجع فحة
فضبط الجاني متلبساً بالجريمة

تنفيذ فكرتها وقد اقتربت من الافرىز وهمت برفع
قدمها . ولكن نظرة واحدة باسطح الجيران ورؤية
محمود ابنهم التليذ وهو يذاكر - وهو الذى
كثيراً ما أشار لها بالتحيات والقبلات والالغاز
لتنزل لتقبله وهى بعد ما اخطأت اول مرة لم
ترغب ان تكررهما وهما الآن تراه امامها فى
الدقيقة التى اعتزمت فيها ان تضع قدمها فى طريق
العالم الاخر . وهما ينظر اليها بشغف ويبدى
من الاشارات اكثر من كل يوم . فكرت فى نفسها
لم لا تلبى نداءه ولم لا تقبله وتستمتع الى شكاكه
وتنصت الى غرامياته وهى هى المجرمة الآثمة -
حات الروح ثانياً وطرحت فكرة الانتحار جانباً
واشارت للفتى بالقبول وحددت معه موعداً للقاء
فى عصر اليوم فى جنيحة الاسماك

فى اليوم الثانى اتصلت تليفونيا بالجراج الذى
يشتغل فيه خليلها المهاجر وطلبت منه ان يزورها
لامر هام وحضر لها وكان ان اتفقا سوية على
دسيطة يوقعان فى حباتها التليذ العاشق فيربحان
سويًا . هو يخلص منها وهى تجد بعلا يقوم باودها
ويفتح بيتها ويكفيها شر الحاجة والفقر
كانت هناك صماب . هى تريد ان تفهم التليذ
انها عزراء طاهرة كالملك وانها ترغب ان تعيش
معه حليلة اذا اراد ولكن كيف يصير ذلك ؟ ذلك
ما كتباه فى نفسيهما ودبرا خطة محكمة سديدة
وقابلت العاشق الملحوس مرة وأخرى ما بين الهرم
والقناطر وروض الفرج حتى أغرم بها وصار

...
قادرة افهم مش عاوز
تقابلنى ليه النهارده ؟
الداعى ايه انا زعلتك فى حاجه ؟ آه ياربى ده
جزاى برده ياسليم ؟ طيب معلش ربنا يسامحك
واقفلت فريده التليفون وقد تساقطت دموعها
نعلست على الكرسي برهه ثم جففت عينها
وخرجت من كشك التليفون العمومى وهى لا تكاد
رى الطريق من فرط تأثرها

وذهبت فى الحال الى الغرفة العليا بسطوح
احد المنازل التى تسكنها منذ طردها اهله من
عدم بعد ما اكتشفت علاقتها الاثيمة مع
الشاب (الميكانيكيان) الذى كان يتردد على منزل
الاسرة ليعمل (رودييه) لسيارتهم

وها هو الآن الاسطى سليم يقاب لها ظهر
لح وقد بدأ يتهرب منها وقبض يده وشعرت
نشح الاحتياج بظللها تدريجياً . ارتمت فوق سريرها
لدود العتيق بعد ما كانت ترقد على فراش من
سحب الارو (المزخرف وصارت تفكر فى
تسويرها وماذا تكون النتيجة بعد هجر خليلها لها
الأدهى من ذلك ان خطبتها سجلت عليها
وهامى الثمرة تشعرا بين كل حين وآخر بوجودها
لحاشائها تستعد لزيارة هذا العالم ورؤية الدنيا
المصفين ا

قالت فى نفسها : لبس امامى الا الانتحار .
رما انذا على سطح خمسة ادوار كفيلة بوصولي
للبلاط الشارع حامدة الانفاس
وهامى تخرج من غرفتها وقد صممت على

الدكتور زكي مبارك

الفيلسوف البعثة المتخرج
مهاجرات باريس
والأديب المتميز وأستاذ
الأدب العربية بالجامعة
الأميركية بمحمد بك عبد
" ألف ليلة "



التدخين ضلال، ولكن يمكن أن يقدم اليك
عن يد مصري، من شركة مثل شركة كيرازي،
وقد استهليت دفاترنا ممتازة في سجاير ألف ليلة
التي ذكرتها في الجاهل في ألف ليلة من ضلال، وعفا الله
عن علمي التدخين ١ زكي مبارك



ألف ليلة

كيرازي

٢٠-٢٥ ثلثة شرايط نذهب مع صاني

لف يد العامل المصري

وكان خجل وكانت ثورة غضب مفتعلة
وتهديد بالقتل وتصويب مسدس الى دماغ العاشق
وهنا تدخلت المسكينة الضحية. فرجت الى اخيها
بتوسل ودموع ان يصفح عنهما وان لا يقتله فهو
يحجبها حقيقة ويرغب ان يتزوجها وهو مستعد لأن
يفعل ذلك حالا ليصلح غلطته ويكفر عن خطيئته

وهذا غضب الاخ قليلا

- اذا كان الامر كده انزل جيب المأذون حالا

وواحد صبي ونمقد العقد

قال الفتى المجذوع

- والمهر ؟

- لا يملك سأقول قبضت منك عشرين جنيه

مقدم وعلى مصاريف المأذون ..

وخرج الاخ ينفذ ذلك وارتعت المرأة على

صدر الفتى تبكي بدموع التماسيح - وكيف انها

استسلمت له ساعة نشوة واخذت تعاقبه وتقبله

وتمنحه علفها الكبير حتى وصل الاخ وصديق له

والمأذون وعقد العقد واصبحت خلية الاسطى

سليم - حليلة محمود افندي الفتى المهذب

..

حمسة شهور تمر على ذلك وتضع العروس

طفلا جميلا تقول لآبيه انه يشبهه وهو يقول لها

انه يشبهها اكثر ويقول الاخ الذي كان يتردد

عليها بين كل حين وآخر أن الولد لحاله ٩٩٩

واللفز العميق الصعب حله أكثر من المسألة

الشرقية والذي يحير محمود افندي الى الآن هو

كيف تلد عروسته مولودا بعد خمسة شهور من

الزواج - وكيف يعيش للان بنصف عمر ١١١

لا يمر يوم

الا ويتحقق فيه عدد كبير من شاربى البيرة

أن البيرة الجيدة هي قبل كل شيء البيرة الطازجة

ولا يمر يوم الا ويزداد فيه عدد شاربى بيرة

الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية الطازجة

الدكتور ا. كوزلوفسكى

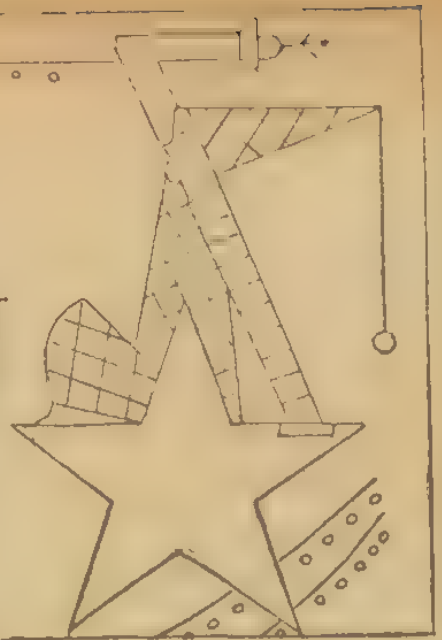
طبيب اسنان وجراح

٤ شارع المدايق (على ناصية شارعى المغربى والمدايق)

اختصاصى فى معالجة البيوار (اللثة المتقيحة) على أحدث الطرق المصرية

طقوم اسنان على الطراز الحديثة : اسعار متهاودة للغاية

الغاية في العلم



التصرفات مثال النبل والوفاء

ماسباب من حق الجمهور ولا شك أن يعرف عنها شيئاً .. مادام يوسف وكريم يؤديان خدمة عامة وإذا عرف القراء بعد ذلك أن الصداقة بين يوسف وهى ومحمد كريم ترجع الى نحو خمسة وعشرين عاماً .. وأن كريم ضحى مركزه في شركة مصر للتمثيل والسينما .. واستأن من صديقه القديم عندما كلفه بأخراج (زيب) (أولاد الذوات) فاكنتى اتفاق شفهي عن حق المخرج في نسبة مئوية من الارباح وعرفوا أيضاً أن أرباح قصة (أولاد الذوات) الناطقة هي التي بذت مدينة الملاهي .. حيث توضع الآلات صممت في الغرف المفروشة .. وقضاء الانوار الخافتة الحمراء وحيث يقضي يوسف واسماعيل وسراج منير الليل ساهرين حتى الصباح في الترتيل بحمد الله .. ٩١ اذا عرفوا ذلك كله ثم سمعوا بعده بان يوسف لم يتخرج عن أن بين سيدة فاضلة هي زوجة مخرجه وصديقه القديم .. لما ترددوا في أن ينظروا الى ذلك الوسط نفس النظرة التي تنظر بها اليه .. لقد تعود اصحاب المسارح في مصر على معاملة مثلهم معاملة العبيد .. وذكرت في الماضي أشياء عن الاجترار على صفح الممثل الاول بالكف على خده .. الجبل ١ وركله بالقدم من اعلى السلم في رحلة بعيدة .. وعن التهجم على الممثلات سبل من الشتم امام الزملاء والزميلات .. وتعود صاحب الفرقة على الايطيق رأساً ترتفع الى جانب رأسه .. والا يسمع بد أنصفق لغير حنجرته ١ ولكنه استطاع أن يظلم طبيعته بالنسبة لسريم حتى انكشف أخيراً .. وظهر بخلفه الحقيقي ومع ذلك فانت نجد بين عبيد رمسيس من لا يزال يرى في تلك

كريم ... ويوسف

ويأتى ذنب هذه المسألة أن ينخفض .. كما في يوسف وهى الا أن يشغل من تفكيرنا .. ونسكير زميلتنا هذا الحيز ..

فقد قوحي الوسط المسرحي في الاسبوع الا في بغير انفصال المخرج السعي المعروف



منه فوري بشر صورتها بمناسبة زيادة وزنها راشاعة انقطاعها عن التمثيل ١

كريم عن رمسيس .. وهو خير كنانة علمناه منذ أربعة أسابيع وكنتنا عنه ذمة علمها الزميل كانه فاقبل مسرعاً والخد الرجاء الا ننشر .. زينا ان يوسف وأذنا به .. الا تظليه ذلك التصرف امام الناس

حكمت تلف

اتسامة اشعاق وبقية .. وانظار ليوم .. الموعد ١

وانتهت مناورات الانسة حكمت بالقاء في مصر .. اما باريس وبرلين وحانة (الكلب الاعرج) التي كانت مستشفخ فيها لآسة المذكورة

على الهم الذي يبدأ بطرح ثمر المشمش الذي
تخشى منه على بقال الآسة

واستقرت الآسة في صالة السيدة فتحة
أحد بترتب قدره عشرة جنيهات بسحر الجنيه
الاسترليني ويزيد عليها جنيه أجره ركائب توطط
في استحضاره أديب معروف

وترقص الان (حكمت) رقصتها التي
تنتهى بدورة الفالس وترقص عيناها
رقصا يتسامى في دوراتها على رقص سائر
راقصات الصالة ، ويرتفع حاجب للآسة وينكشف
ذميلة المسكين وتفرج الشفاء عن ابتسامة تحرك
الأيدي بالتصفيق تشجيعاً للراقصة الشابة ...
ومعش يا عشاق عيون الآسة حكمت فهمي
وتعارب الآسة اذ يسمونها سلطنة الغرام
ويأبى مقيم جديد من الصنف الذي لم يشذوق
اللحم كثيرا الا أن يسميها (سلطنة البريمادونات)
ولا مواخاة يابريمادونات رسميس سابقاً
وحاضرا ..

أما نحن فنقبل الى أن نسميها (سلطنة
التكلف) والحق على سينما أولمبيا وايديال !!

تحرير ... واحكن

صالح عبدالحى مطرب معروف ومشهور
في الاوساط الفنية . له حنجرة قل أن توجد
في مطرب سواه . كان متعصباً للقديم ومحافظة
على بضاعة المطربين القدماء امثال عبده الحولى
ومحمد عثمان والابلاط وغيرهم ولكن الموسيقى
الشرقية تطورت تلورا عجميا واختلطت بها الموسيقى
لغربية فاكستما رونقا وبها ..

ولكن صالح عبدالحى كان يريد أن يبقى
القديم على قدمه وان يوقد في بيته اللبنة القليل
المركزة بالعجينة ويريد أن يسافر من مصر الى
الاسكندرية على ظهور الدواب والخيول . ولكن
تعصبه هذا جده . في الصفوف الاخيرة بدلا من
أن يكون في اقدمة .

وبعد جهاد واقناع دامار دحما من الزمن اقتنع
صالح بفكرة التجديد . وفجأة أعلن عن بدء هذا العهد

في حفلة بمسرح يرتاناسوف يحياها في ٣ نوفمبر
سنة ١٩٣٢ ويبقى بعد ذلك سؤال يتردد في الهواء
لقد كان التجديد . وارسال الآهات التانجو ..
وتدب الحظ العائر . بانقسام الفالس . سببا في
استمرار بقاء الجنس اللطيف من مستمعي محمد



جانيت حبيب وقد عادت الى الوسط المسرحى بعد
وفاة أحد اصدقائها

عبدالوهاب ... وكان المعروف عن صالح ان
أحدا من ذلك الجنس الصبور . المواط لا يبين
الى سماعه . فهل يكنى تجديده لاستندار عطفه
أما الجواب على هذا السؤال .. فنستخدم فيه أقوال
الانصار والخصوم وتتناثرها . وهناك أقوال لا
علاقة لها بالسوغ والفرق بين الحديد والقديم
وانما لها علاقة باشياء . أخرى !

فرقة هريرة

هبط الحظ فجأة على حسن افدى شلى
الملقن المعروف فورث بضعة آلاف من الجنيهات
وأصبح يعرف بين اخوانه بالملقن المليونير .
وطلق المهنة عملا بتقاليد الوارثين وأخذ ينثر
المال ذات اليمين وذات اليسار ..

واليوم يوسوس له الشيطان أن يقامر بالمبلغ
الباقى .. ولكن ليس على المائدة الخضراء . ولا
في سباق الخيل .. وانما في تأليف فرقة تمثيل
يكون هو ممولها ويكون الاستاذ عبد الرحمن
رشدى مديرها الفني

ولكن هنا كلمة للتاريخ والذكرى هي أن
الاستاذ رشدى لاقى نجاحا كبيرا أيام كان مديرا
لمفرقة سنة ١٩١٨ و ١٩١٩ وكسبها أمورا لا طائفة
وكانت فرقة تضم أحسن ما فى مصر من ممثلين
وممثلات ومع ذلك فشلت الفرقة وكان غفلة
منها وأضاعت مآرجحه من حال .. والذ
يوسف له أن أداته هذا الفشل كان الاستاذ رشدى
نفسه

ولكن من يدري فربما يكون حظ الفرقة
الجديدة أسعد من سابقتها والايام بيننا

المنجم البامسى

موريس شيفالير
مع كلوديت كولير وميريام هوبكنز
في رواية

اللازم الضمير

تعرض في سينما اولمبيا ابتداء من الاثنين
١٧ لغاية الاحد ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢



[مايـسا]

بيلا - ان امرأة تشغل بالك ليس هذا
غريباً مادمت قد تشاجرت مع رجل وجرحته
بالقبادة الرجال يتقاتلون من أجل امرأة
ستنجح في مشروعاتك

الحمار - لن أنجح مادمت آفة قاتلها
بيلا - لم جرحت الرجل؟ - هل سلبك
امرائك؟

الحمار - وهل هناك امرأة تقبل معشرة
بحار مرتبه ضئيل نعم جرحته من أجل امرأة
ولكنها لن تكون زوجا لرجل مثل يتناول
القشيش

بيلا - مادامت غيبة فاما تستطيع ان
تشتري جسمك وحدث

الحمار - سيدة عظيمة منها أنت عظيمة
بيلا - هل هي دوفة؟
الحمار - لا بل مركيزة

بيلا - وهل المركيزة تختار عن غيرها من
النساء؟ أليس أنفها في وسط وجهها؟
الحمار - أنت لا تستطيعين ان تتعهمي
شعوري!

بيلا - (بتهمك) لا تستطيع ان افهم كذا
لا أرى آلاف من الرجال فلا احد منهم أي فرق
الحمار - ليس الامر كذلك عند النساء
بيلا - هل كانت فتاة

الحمار - نعم بل أكثر من ذلك
بيلا - أكثر من ذلك!

الحمار - مارأت أذك جسمه "شعر" عندما
كانت تنزه على ظهر الدجاجة

بيلا - إني استطيع ان اقدمك مثل هذا الخمر
الحمار - وكان الدسم يدب ملاسها
غير مهمل كاشفاً ...

بيلا - هل كنت تغار من اسمي؟

(نشرنا الى الآن ثلاثة مواقف مستقلة من قصة مايا عن الكاتب

الفرنسي بيون جاتيون - واليوم نشر موقفاً جديداً يمثل أحد بحارة
ميناء مارسيليا يحدث امرأة في إحدى بيوت النجارة ويذكر لها حادثة
غرام منه وبين إحدى الثريات)

بيلا - هل قتلت أحداً؟

الحمار - لم قتله ولكنني جرحته

بيلا - وهل المحروح امرأة؟

الحمار - أوكد لك انه رجل

بيلا - أنت تعلم اني لم أكن لأساعدك في
هذه الحالة - انطى قديمتك لأطعمه حتى تستطع
الخروج - أنا لا أحب الدم (تأخذ القميص)
هل أنت فرنسي؟

الحمار - أنا ايطالي وأعرف خمس لغات
بيلا - عندك من المعلومات ما يساعذك على
الكذب خمس مرات ! (تأخذ القميص
وتنظفه)

بيلا - هل تعتقد انه في الامكان معرفة
المستقبل من الورق؟ (يدهي الحمار حركة يفهم
منها انه لا يعتقد) اذا ما كشف لي الورق عن
مصيبة فلا بد من حدوثها. لقد أسأني الورق
مند قليل زيارة مزعجة وها أنت قد حضرت
هل تريد ان تجرب حظك لن يكفئك ذلك
أكثر من فرنكين - فكر في أي شيء تريده
الحمار - لقد فكرت

(يفتح الباب فجأة ويدخل بحار فيقف -
حلقه ويصق أذنه بالباب)

بيلا - لقد أدخلت الفزع الى نفسي ليست
هذه طريقة للزيارة

الحمار - لا تتكلمي ... الوائيس!
بيلا - لا أرغب ان تخلق لي مشاكل مع
الوائيس

الحمار (يسمع أصوات سريعة في الخارج
وتمر اشباح خلف الستار) تكلمي . غي .
تحركي قولي شيئاً
بيلا - ولكن

الحمار - قولي أي شيء حتى يعتفدوا أن
عندك أكثر من زائر

بيلا - اني فهمت الآن (تتردد قليلاً ثم
تضحك بصوت مرتفع وتكلم بسرعة) اذا
لار كل القادمين مثلك فما أحل الأعمال

الحمار - (نصرف الاشباح ويسود السكون
الخارج) شكرأ لك الا تقدمين لي قدحا
من الماء المثلج (يخرج بيلا وتقدم له قدحا
ملياً يشربه) شكرأ لك

بيلا - في صحتك!

الحمار - لم تكن الاشباح من رجال البوليس
بيلا - ولم هذا الفزع جفاً أنت ضج ؟

الحمار - قلت لك ان البوليس يطاردني
حتى تنفذي أوامري بسرعة

بيلا - إذن من يطاردك؟ (تنظر الى قبضه
تري نقطاً من الدم فوقه) من الذي جرحك؟
الحمار - هذه النقطة من دمه

أحدث وأفضل كتاب لشرح قواعد اللغة الفرنسية باللغة العربية بأسلوب فرفوسيل

أمل الطالب

L'Espoir de L'Etudiant

تأليف

أستاذ مطلق رياضي المحامي

الحزب الخاص بالسنتين الرابعة والخامسة والثانوية

بياع : في جميع المكتبات الشهيرة

ويطلب : من مكتب المؤلف بشارع عبد العزيز رقم ٤١ تليفون : ٥١٩٤٧

وثمنه ٨ ثمانية قروش صاغ

... (يتحرك كوحش

يلا - ألا تستقر في مكان ؟

البجار - لقد فضيت ليالى طويلا وأنا أترقبها

يلا - لا تصرخ (تشير الى الباب)

البجار - هل تفهمين ؟

يلا - أى شئ - هذيان الرجال

البجار - لقد كان جسمها يطاردنى اينما ذهبت

يلا - ولم لأنا كل هذا الجسم ؟

البجار - وفى ليلة اشرفت على الفرق لأراها

من خلف باب حجرتها - نعم رأيتها - وكثيراً

ما قضيت ساعات الليل وأنا واقف خلف بابها

اعلمنى اسمع صوتها - وكنت تمنيت أن اسمع ذلك

الصوت يحدث غيرى مادام فى ذلك لذتها

يلا - لديك وقت تضعه فى هذه السخافات

البجار - وفى ليلة مضت خرجت إلى ظهر

الباخرة وفتحت قميصها لم لم اغتصبها ؟

البجار - لم أجد فى نفسى شجاعة

يلا - ولكنك وجدت فى نفسك شجاعة

للاعتداء على صديقك

... من ...

... ردى الحريرى ونعمت برائحة لحما التى تثير

... فى النفس ...

يلا - ... جسم ...

البجار - انه لحم أغنياء ليس لفقير مثل أن ينعم به

يلا - ألم تفهم أنها كانت تبحث عن رجل

يقبها عندما كانت تخرج الى ظهر الباخرة وتفتح

قميصها ؟ انعتقد أن هؤلاء النساء تختلفن عن

... من ؟ ليس هناك ما يميزها عن غيرها الا أنها

تبحث عن اللذة هاربة لا اعترفة ! وهل نجح

صديقك فى استئانها ؟

البجار - لم ينجح أحد - لقد كان زوجها فى

انتظارها عند ما وصلت بنا الباخرة الى الميناء

نعم لم ينجح أحد - أنه كاذب فيما ادعاه - لم يكن

لحما لأمثال من العمال .

يلا - ليس العمال رجالاً لم جرحت ذلك المسكين

البجار - لأنه بحث بين متاعى

يلا - وهل ... ق منك شيئاً ؟

هل تريد أن تكون ملاكاً ؟

كما قد نشرنا فى الاعداد الاولى للجامعة اعطاء

مؤجلة لطل مصر فى الملاكمة محمود صلاح الدين .

وجدت ظروف القاهرة منعنا من متابعة النشر ووردت

اليابسة رسائل يستفسر بها مرسلوها عن ذلك ولذا

لقد نظر الى اننا سوف نتابع نشر تلك الامور

ابتداء من العدد القادم

البجار - لا - لا

يلا - انك تخفى عنى شيئاً الا تريد الانصراف

(تضع يدها فى جيبه فتعثر على قبض حريرى)

ما أجمل التذكار !

البجار - (يتزعزع القميص بشدة) لا تلمسنى

هذا القميص

يلا - لولا الحرير والعطر لما وجدت فارقا

بين وبين معبودتك

البجار - مازال القميص دافئاً لقد أخذته

بنفسه تحت قدمى يلا)

من ...

... هذا الرجل الآخر ...

فوق القميص - تعلمين الآن لم جرحته ؟ (أصوات

فى الخارج - وقع أقدام - ورائر يطرق الباب)

يلا - من أنت ؟ ماذا تريد ؟ لا أقبل أحداً

الليلة عندى زائر سيفضى الليلة كلها اذهب عند

أوجينى ن ٢١ وان لم تجدوها فاذهب عند ليلى

ن ١٩ (وتعود الى داخل الحجرة ثم تفادرها

الى مكان آخر وتخلع قميصها الحشن تستقبله

بالقميص الحرير الذى كان فى جيب البجار ثم

تخرج)

البجار - (يسجد أمامها) السيدة المربية

أنا عبدك المخلص يامولاتى .

يلا - (فى غير حركة) أنا هى ... هى أنا

البجار - أنت قلبى - أنت حباتى - ايما - ايما

يلا - هى أنا - أنا هى - (يلقى البجار

بنفسه تحت قدمى يلا)

شارع
فؤاد الاول
سينما فؤاد
سينما
جوزى سابقا

تملكها وتديرها شركة السينما توغرافات المصرية

البرجرام من الاثنين ١٧ لغاية الاحد ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٣٢

الباريسى الشريف

تمثلها

مديونى نوروز بك و فؤادى سحرى

التراجيدىة الانكليزية البارعة
تمثلة رواية المليون

والفضة قطمة رائعة من الحياة الباريسية تبحث فى حادثة قاض امامه متهمه مصيرها

الاعدام دون شك وهو يثق تماما من انها بريئة

كل يوم اثنين وخميس وجمعه وسبت و احد حفلة تباريه الساعة ٣ وكن أحد حفلة

صباحية الساعة ١٠ ونصف باسعار مخفضة

نفى السيدة ام كلثوم كل خميس وسبت سواريه

انتظروا قريبا ملحق الجامعة الرياضى

عنده ... بذلة ولكن يفضل الملابس القديمة!

وهذا الملابس جديدة مضت عليها سنون عديدة دون أن يستعملها جلالة الملك، اذ ليس



جلالة الملك جورج الى اليمن ويرى السارة لاديرال مير تشارلز ماين وهو يشبه تماما وكثيراً يظنه الحراس والضياف جلالة الملك فحيوة التحية الملكية

نقل على نفسه من ارتداء الازياء الحديثة ، ولذلك يصفون جلالة بأنه (دقة قديمة Old Fashion) وهو على عكس والده ملك انجلترا الذي كان مشهوراً باللباس والذوق

لا يظهر لباس جديد في عالم الازياء الا وتراه في غرفة ملابس جلالة الملك جورج الخامس ، حتى لتقدر ملابسه الخارجية ... دلة ، ولكنه مع ذلك يفضل الملابس القديمة الى انك عليها الدهر وشرب ، وقل أن تراه لباساً بذلة جديدة ، اللهم الا في الحفلات الرسمية ويعنى بالمحافظة على ملابس جلالة وترتيبها خادم خاص هو المستر ريشارد هارولت ، وقد مضى عليه في خدمة الملك خمسة وعشرون عاماً والمستر ريشارد هارولت مسؤول عن نظام الملابس الى يظهر بها الملك جورج في الحفلات الرسمية : وعن الياشين والاوزمة الخاصة بكل بذلة ، وهو خبير بما يحتاجه كل حفلة أو نزعة في الملابس ، ولم يخطئ مرة في خلال تلك المدة الطويلة التي قضاها في عمله كأمين لخزانة الملابس الملكية

في تداع الارباب وعلى عكس انه ولي العهد سمو البرنس اوف ويلز ، الذي لا يرتدى دلة أيا كان نوعها وشكلها حتى تدح زيا جديدا في عالم المودات

ولا زال الملك جورج يستعمل زوار الياقة الذي كان يستعمله وهو صبي صغير ، ولم يحدث مرة أن استبدله بغيره رغم قدمه . ١ .

ولعل غرام جلالة ملك الانجليز بلباسه القديمة يرجع الى أنه يضحي بالمظهر في سبيل الراحة ، ومن الفصص الواقعة التي تروى عنه في هذا الصدد ، أن أحد أعضاء جماعة الصيد الملكية شاهد جلالة مرة - مذ يضع بنوات يلبس حذاء قديماً مرقعاً . ٢ .

وعندما يذهب جلالة الى الريف طلباً للبرهة والراحة يكثر من السير على الاقدام ، ولذلك فإن أول شيء يعله جلالة عند وصوله الى المورال أن يذهب الى جزيجي عجوز في بالانز لا يزال يصنع أحذيته بيده ، وبعد أن يأخذ الجزيجي مقبس قديم الملك ، يقول لجلالته : ودعني أصنع لجلالته الحذاء على كفي ، فيضحك الملك ويجلس مدة يتحدث مع الجزيجي العجوز ، ثم يتركه لصنع الحذاء على كفه . ٣ .

صيفنا اولمبيا

ادارة مصرية برأسها حتى الشعر اوبى



الملازم الضحك



موريس شفاليم

من الاثنين ١٧ لغاية الاحد ٢٣ اكتوبر

عيادة الدكتور ستولوف

٤١ شارع سليمان باشا ملك روفيه

اخصاصى في لامراض العصبية والباطنية . اشعة اكس .

منقول ميرزا سارو

هو يعنى قبل كل شيء بيرة طازجة . فاشرب بيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية الطازجة

تلفون

٤٠٣٨٥

تدبيرها روتينيستين

شارع

الامير فاروق

تملكها وتديرها شركة الدنيا نوغرافات المصرية

الدور ج ١٧ من الاثنين ١٧ لغاية الاحد ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٣٢

أند ظريف Il est charmant

هنرى جارا . ميج ايمونوفيه . درافيم

أوربت ناطقة بالفرنسية قد امتلأت بالاغاني الجميلة والسكات الرقية ويكنى اريشترك في تمثيلها الممثل الرشيق هنرى جارا والنجمة الفاتحة ميج ليمونويه

كذلك تعرض الحلقة الاولى والثانية من السلسلة المتكلمة بالانجليزية

يمثلها رود جرانج الشبيب مع الهامنج وفرانيس بوشان

البريد ١١١١ . خمس وجمعة واحد حفلة هاربة الساعة ٣ مساءً بحفلة

الالعاب الرياضية

لييب واندراوس

تجرى المفاوضات الآن بين اللاعبين المعروفين لييب الاهلى واندراوس الترسانه فى الانضمام الى نادى الاولومى بالاسكندرية وقد وقفنا على كل ما حصل بينهما والمسألة مازالت موضع البحث فى ما يطلبانه وربما انتهت قريباً جداً أبو السعود كاسب

أرسل اللاعب كاسب الكبير الى شقيقه من الاسكندرية يمنعه عن الاشتراك فى مباراه الالعاب الدورية بين السكة الحديد والاهلى حتى ينتهى فى مسألة نقله معه الى النادى الاولومى والحاقه بمدرسة التجارة الظهير رفعت —

تجرى مفاوضات بين اللاعب رفعت وبين ادارى معروف فى الهيئات الرياضية بقوته ومكانته على أن يعمل هذا الادارى على نقله من مصلحة السكة الحديد الى مصلحة أخرى ونحن نروى هذا الخبر مع التحفظ حتى تنتهى المسألة العفش والكتاب كسر العفش منع حضرات الكتاب من

بى الى مطلقاً عن ذلك كما نرى لم لاحظ على عزته شيئاً من هذا القبيل وانصرفنا داعين له وبجميع الراضين المصريين بالتفوق حتى نصبح صر فى مصاف الأمم الراقية
كامل عبد ربه والترسانه

علنا أن اللاعب كامل عبد ربه له رغبة فى الانضمام الى ناديه القديم (الترسانه) بعد أن خرج من نادى السكة الحديد وان اداوى معروف ولاعب قديم بالنادى يساعده فى العودة ثانية وان المفاوضات تجري فى الخفاء للتوفيق بينهما وبين رئيس النادى فى العودة ثانية ولكن حتى كتابة هذا السطور لانه لم عاينهم فيها مختار الصغير

نح اللاعب محمود مختار الصغير فى الدور الثانى ونحن نهتهى ونتمنى له النجاح المستمر وقد اشترك مع فريق الاهلى ضد الطيران وكانت وزميله الطياو على رياض بطلين فى الميدان وهذه أولى مبارياته هذا العام

قالما البطل العالمى السيد نصير ونحدثنا عن سبب سفره الى اوروبا كما أردنا أن نقف على الاشاعات التى راجت حول هذا السفر فأجاب: قل أن أبدا حدثى معك أرجوان يحمل تحية الى الاستاذ صاحب مودير المجلة كما أنى اهته على هذا النجاح فقد قرأت جميع الاعداد التى ظهرت عدد أحد أصدقائى فأعجبت بحس أسلوبها وقوة موضوعاتها وأنى أنمى لها الزواج ولصاحبها القوة على الاستمرار فى رفع شأنها سارت بناء على عوة صديق لى بالاسكندرية لقضاء أحازنى خارج القطر معه وهذه هى الفكرة الأساسية لسفرى ولم تكن لفكرة رياضية أو بدعوة كما اشيع عنى فى الاوساط الرياضية ولما أن وصلنا الى باريس زرت جميع الأندية وتعرفت بالكثير من الاداريين ولما أن انتهت الدورة الاولومية بلوس انجلس ولسوء حظ مصر أنها لم تشارك فى هذه الدورة شعرت بالواجب على نحر بلدى فدعوت بطل العالم ١٩٣٢ النيشكوسولوفاكى لاقامة حفلة ينى وبينه فلم أوفق لذلك لزيادة مجموعى عنه رفضت الهيئات الرياضية هناك أقامتها وانتهت المسألة عند هذا الحد وقد تصادف أن اقيمت حفلة استعراضية بباريس ودعيت للاشتراك فيها فقبلت هذه الدعوة وفى نفسى أمرين: الاول أن أقوم باستعراض دولى أمام الغربيين والثانى أن لا أضرب الرقم العالمى الجديد حتى يمكن أن أوفق لمقابلة البطل العالمى النيشكوسولوفاكى والفصل ينى وبينه فى البطولة وفعلنا كان مجموعى أقل منه قليلا وانتهت الحفلة وكنت موضع أعجاب الجميع هناك كما أن وزير الرياضة فى فرنسا أهدانى مدالية ذهبية، سالت نصير عن مصر فما اذا كانت اشتركت فى دورة لوس حلوس فأجاب: بأن الخمسة أوزان كانت من نصيبها من المؤكد وأماننا الأرقام تثبت ذلك كما أننا سألناه عن اشاعة غضب رئيس الاتحاد حضرة صاحب العزة محمد بك حسين من اشتراكه فى حفلة باريس الاستعراضية بدون أخذ تصريح منه فأجاب: انى قابلته وكنت موضع حبه واخلاصه لى ولم

إذا يتقبل الناس على السيف فى

« ٣ » لان أسعدارة معتدله

مضى اتضع للمشتري أن التاجر غشنة فى الصفقة فهو طبعاً ان يعود اليه مرة ثانية وهكذا كثيراً ما يكون طمع التاجر حياً فى كساد تجارته وليس السيوفى فقط فى مأمن من الوقوع فى مثل هذا بل أنه يذل جهده لتقديم هدايا بأثمان تقل عن اثمان السرق

قشة

لادل

— — —

السيوفى

كى

تليفون ٤٣٩١٦

الفورية

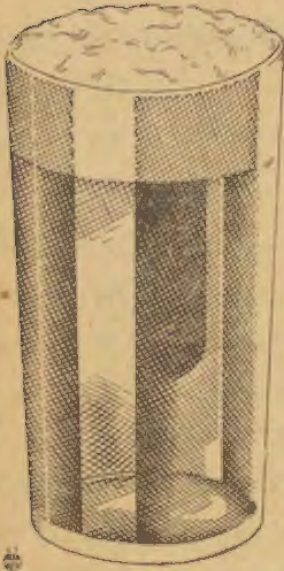
تليفون نمرة ٤٣٥١٠

أصواف

حار

باضات

كالبيض تماما...



البيرة الجيدة هي البيرة الطازجة

ان أردت أن تفوز من البيرة بكل اللذة والفائدة
فعليك بشرها طازجة . وببهيئك لن نجد بيرة طازجة في مصر
الا بيرة المصنوعة محليا : بيرة الاهرام والابراهيمية
فهي تضارع بمزاياها من لذة ودسامة البيرة الألمانية
الجيدة وهي في بلادها . اذ انهما صنوعتا بنفس الطريقة ومن
نفس المواد الأولية وذلك تحت اشراف اخصائين المان الكفاء

بيرة الاهرام والابراهيمية البيرة الطازجة الوحيدة في مصر

معهد تحليل كيمائي

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية وليسانسيه في العلوم الكيمائية وصيدلي كيمائي

معيد بالجامعة المصرية سابقا

تحليل الدم والبلغم والمني والبول والبراز وتحضير فا كسين

والمواعيد من الساعة ٨ صباحا الى الساعة ١ ومن الساعة ٤ الى ٨ مساء

شارع مكة نازلي رقم ١٤١ بميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨

الدخول في مباراة بور قواد والمختلط ولما علم
ذلك الحكم الدولي يوسف محمد وسكر تبرع عام النادي
غضب وقام في الحال الى المدخل وقابل جميع
الصحافيين وأمر بدخولهم وقد دعاهم الى حفلة
الشاي بعد المباراة ابدى لهم أسفه الشديد من
معاملة العفش ووعدهم بأنه سيرسل
لهم حالا كرتنجات النادي

رسالة الاسكندرية

الترسانة واليونان

افتتح نادى اليونان موسمها الرياضى بمباراة
فريق الترسانة وقد نصفت كبار لاعبيه . فنزل
بفريق كله من النشء الحديث يرأسهم منصور
وهذه سنة حسنة لوسارت عليها الترسانة
لتشجيع صغار لاعبيها الذين أعزهم بحوم المستقل
ولقد كانت المباراة في صالح الترسانة معظم
الوقت وانتهت بفوزها بثلاثة اصابات لواحدة .
في الاولي

تدور الان إشاعة قوية ولكن لانعرف
مبلغها من الصحة وهي على أثر التجديد الذى
حدث بالاولى أن انفتحت إدارته مع لاعبين
ممتازين من القاهرة الاول جناح أيسر والثاني
قلب هجوم اسكى يشتركوا ضمن فريقه في
الألعاب الرسمية هذا العام . وللاّن لا يمكننا
الجزم بصحة هذه الاشاعة الى أن تكشفها
الحوادث القادمة .

من ايطاليا ١

وايضا يروى عم عبادى بحماس وسط محي
نادى الاتحاد بطمئنتهم بأن سيصل فريقا الاتحاد
أربعة لاعبين من ايطاليا انفتحت معهم الادارة
وانهم في الطريق وستكون مباراتهم الاولى ضد
الاولى ك مفاجأة .

أما نحن فقد سمعنا من هذا كثيرا جدا .
لكن يجوز أن هؤلاء اللاعبون كالمعتاد ...
من باقا ١١١

حسن السويقي

قبيل الانتهاء من مباراة الاولى والمختلط السابقة
تصادم لطيف والسويقي فخرج الأخير متألما ولم
يعد . واتضح أنها شريحة ركبته . وللاّن مازال
تحت العلاج ولا ينظر شفاؤه قبل منتصف الشهر
القادم حسب قول طبيه . وهذه خسارة كبرى
للأولى فنأمل له الشفاء التام ونراه في أولى
المباريات الرسمية المقبلة .

اعلانات

اليوم الفضائي

انه في يوم الخميس ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية بنى ذراح سباع زراعة ١٨ س و ٢٢ ط منزرعة ادره صيفي ملك خلف محمد أبو اليسر وعباس أحمد سالم من الناحية والقضية ٢٨٩٥ سنة ١٩٣٢ وفاة مبلغ ٢٦٧ قرش ونصف كطلب رزق الله منقريوس من انوب فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء والخميس ٢٦ و ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بانوب ظهر الجمل مركز ديروط سباع أردبين أدره صيفي وطشتين وحله نحاس وصندوق خشب ملك صاوي ابراهيم وعبدالمعز ابراهيم من الناحية نفاذا للحكم ٣٦٨١ سنة ١٩٣٢ وفاة مبلغ ١١٢٢ قرش صاغ كطلب عبدالمجيد دباب من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد والاربعاء ١٣ و ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجم البيجة القوقاية وبسوق دشنا العمومي ان تم البيع في اليوم الاول سباع أربعة أرادب أدره قبض ملك أحمد مصطفى هـ من الناحية نفاذا للحكم ن ١٩٨٨ سنة ٩٣٢ وفاة مبلغ ٢٠ ١٨٨ قرش كطلب عطره جريس من قنا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سعد الله مركز سوهاج والايام التالية اذا لزم الحال سباع ٥ أرادب ادره صيفي ملك على عبدالعال المغربي من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٤٣٨ سنة ٩٣٢ وفاة مبلغ ٢٧٢ قرش صاغ كطلب الخواجا مشرق ابراهيم من سوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة الجيزة الجزئية الالهية

اعلان بيع عقار

نشره رابعه في القضية نمرة ٩٩٢ سنة ١٩٣٢ انه في يوم الاحد ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بسرأي المحكمة باول شارع محطة الجيزة سباع بطريق المازاد العلوي العقار الاتي يئانه ملك محمود أبو السعود سليمان المقيم بناحية ميت قادوس مركز الجيزة وهذا البيع بناء على طلب ديوان الاوقاف الخصوصية الملكية

وقام لمبلغ ١٨ م و ٦٠٣ ج والمصاريف وقدرها ٥٧٥ مليم و ١١ ج ونفاذا للحكم بزعم الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٤ - ٥ - ١٩٣٠ وتجل بمحكمة مصر الالهية في ١٧ - ٥ - ٩٣٠ بنمرة ١٠٥ وسيكون الثمن الاساسي الذي تبدأ به المزايدة مبلغ ٦٠٠ مليم ٥٧ ج فعلى من يرغب الشراء الحضور في (المزايدة) في الزمان والمكان المحددين أنه وله حق الاطلاع على شروط البيع وقما يريد

بيان العقار

ملك المدين الكائن بناحية المنوات مركز ومديرية الجيزة بحوض الجزيرة نمرة ٦ بحارة أحمد ابراهيم

١ - منزل بالقطة نمرة ١ س مكون من دورين مبنى بالطوب لآحر الدور الارضي والدور العلوي بالطوب الاخضر المشتمل على اودتين بالدور العلوي ويبلغ مقاسه ٧ - ١٧٢ متر ومحدود بمحدود أربع البحرى ملك المدين بطول ٩٠ - ١٧ متر والشرق سكن محمد حسين وعبدالرحمن الحداد بطول ٣٥ - ٩ متر والقبلي بعضه سكن على أبو ريه وبعضه حاره وبعضه سكن مصطفي بطيئة بطول ٢٥ - ١٦ متر والغربي سكن عبد الرحمن محمد سليمان بطول ٦٥ - ١٣ متر

٢ - قطعة أرض فضاء بالقطة نمرة ٢ س يبلغ مقاسها ٤٠ - ١٧١ متر حدها البحرى سيد على أمين الشريف وطول ٢٥ - ١٦ متر والشرق بعضه سيد على أمين الشريف وبعضه شفيقة بنت محمد حسن وبعضه محمد حسن بطول ٤٥ - ١١ متر والقبلي سكن محمد أبو سليمان بطول ٩٠ - ١٧ متر

داير والغربي بعضه سكن عبدالرحمن سليمان وبعضه ملك المدين بطول ٥٥ - ٩ متر

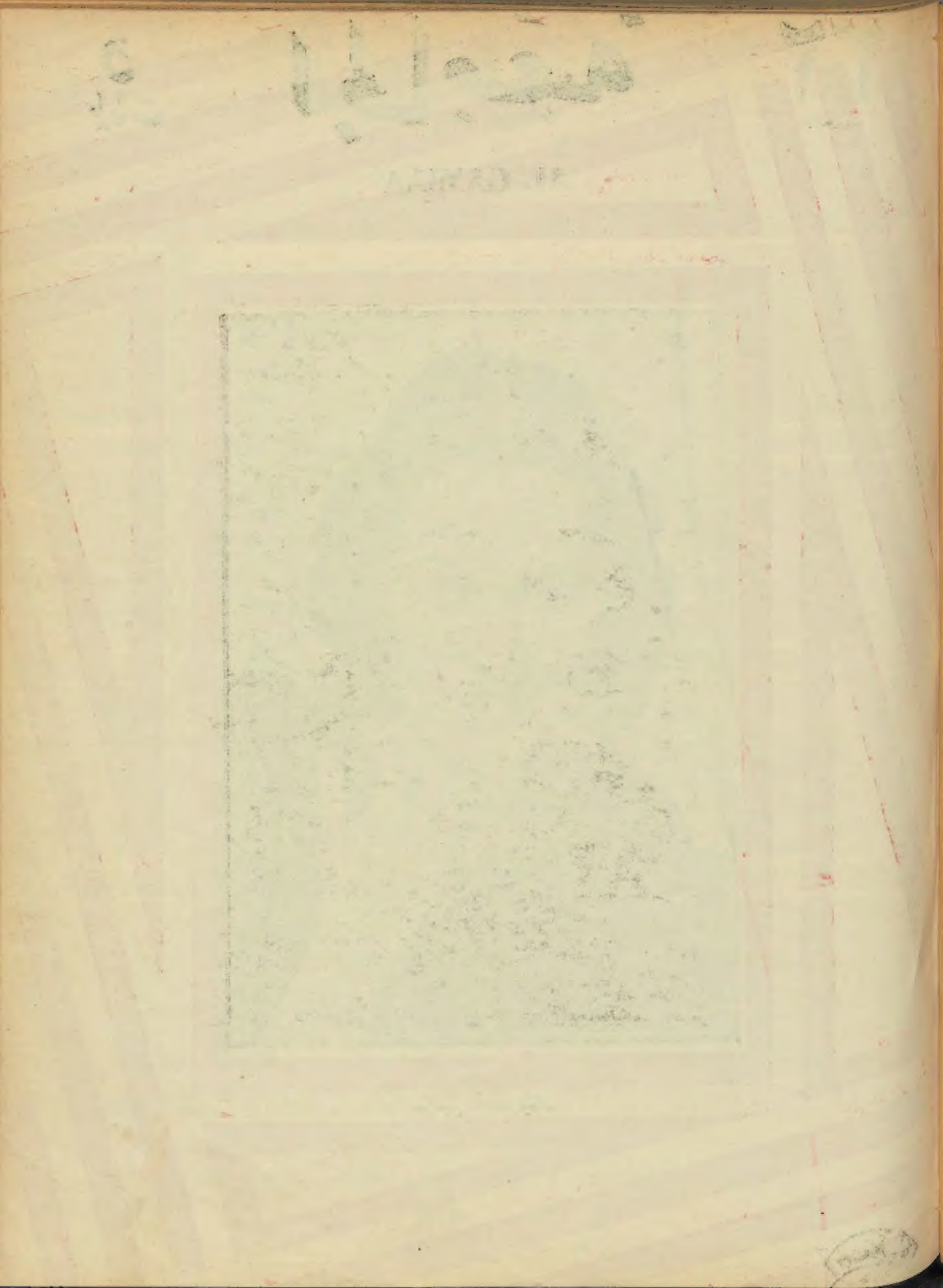
٣ - قطعة أرض فضاء قطعة نمرة ٣ س يبلغ مقاسها ٩ - ٢٥٢ متر مربع حدها البحرى سيد على أمين الشريف بطول ٢٠ - ١٥ متر والشرق بعضه سيد على أمين الشريف وبعضه فضاء ملك المدين بطول ٥٥ - ٢٦ متر والقبلي سكن عبدالرحمن سليمان وشارع بطول ٦٠ - ١٢ متر والغربي فضاء وشارع به الباب بطول ٥ - ٢٥ متر داير كاتب البيوع

في يوم الخميس ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية غمرين مركز منوف وفي يوم السبت ٢٢ منه بسوق بندر منوف اذا لزم الحال سباع ثلاثة أرادب قمح استرالى ملك السيد محمود كاشف من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٤٨٤٨ سنة ١٩٣٢ وقام لمبلغ ٣٠ و ٢٧١ قرش كطلب زكى أفندى صالح المقدم التاجر بمنوف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تبار الشرقى سباع المواشى المهيئة بمحضر الحجز ملك أحمد موسى عبدالعزيز سلطان من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٧٤ سنة ٩٣٢ وفاة لمبلغ ٢٠ ١٥٤٤ قرش كطلب محمد أفندى محمد حنفي التاجر بحرجا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شفشور وفي يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بسوق اشمون سباع علنا ادره دره شامى ملك عبدالعزيز امام القطان نفاذا للحكم ن ٣٢٠١ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٧١ قرش صاغ كطلب حسن على عافيه فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بحارة البوشى بالدرب الجديد قسم السيد زينب بمصر سباع علنا مقولات منزلية وخلافه موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك حسين أفندى محمد توفيق بالجبة تنفيذاً للحكم ن ٣٣٩٥ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٢٠ ج كطلب الست خديجه حسن على فعلى راغب الشراء الحضور



٣٣

الجامعة

٥
مليارات

AL GAMIAA



موسى أوسوليفانه